

aperta

Newsletter Mai

 **SHOWCASE**
DOSAR
INTERVIU
NEWS, TECH, ZEN
ARTA, LIFESTYLE

MOLOTOV
The original, în România





CATALOGUL **Aperta** 2017-2018

SOLUȚII DE BIROTICĂ ȘI PAPETĂRIE PENTRU BIROU, ȘCOALĂ ȘI CASĂ

Aperta este un instrument de lucru foarte util pentru revânzătorii din domeniul papetăriei care au nevoie de informații utile, simplu de găsit, urmărit și înțeles. Aperta oferă o imagine de ansamblu asupra categoriilor de produse și a produselor utilizate frecvent în birouri de firmă, grădinițe, școli, ateliere de lucru sau acasă. Astfel, ne asigurăm că partenerii noștri, autorizați Aperta, sunt corect informați și că au instrumentele necesare pentru a satisface în mod optim și profitabil nevoile consumatorilor finali – firme sau persoane fizice.

Catalogul Aperta poate fi folosit și de cumpărătorii finali, aceștia își pot alege produsele care îi interesează și le pot comanda prin intermediul revânzătorilor autorizați Aperta. Ediția 2017-2018 a Catalogului Aperta cuprinde oferta actualizată a produselor din portofoliu în care sunt incluse o mulțime de noutăți.

Catalogul Aperta este disponibil în format tipărit, format electronic și platformă online www.aperta.ro

Catalogul Aperta, mereu la îndemâna profesioniștilor
din birotică și papetărie!

Let's make
the Universe
great again!

www.molotow-romania.ro

*Molotov
The Original*



Efect 3d, cu MOLOTOW



Insane5l, un artist dedicat artei urbane, excelează în realizarea lucrărilor murale, folosind tehnicile 3D, pentru un impact vizual sporit, dar și pentru a introduce note de mister și surpriză în creațiile sale.

Subtilitatea lucrării de față, intitulată *Attempt No. 1: Failure becomes motivation*, realizată în stilul care îl caracterizează, poate fi admirată pe de-a întregul folosind ochelari 3D (cu o lentilă roșie și una albastră), live, dacă ajungeți în minunata Copenhaga, la intrarea în celebrul restaurant Amass.

Insane5l, ale cărui creații sunt vizibile și online, pe pagina sa de Facebook <https://www.facebook.com/Insane5lart/>, este un artist mural și pictor, originar din Atena. El și-a început activitatea în 2007, în prezent fiind student la Athens School of Fine Arts. În tot acest răstimp a participat, ca invitat, la numeroase festivaluri dedicate artei urbane în Europa. ♦



UNIVERSUL #ANTISTATIK

Stéphane Helbert, artist reprezentativ al curentului urban fine art și ambasador al brandului Molotow, mai binecunoscut sub pseudonimul #Antistatik, va fi prezent în România, în perioada 24-25 Aprilie, când va susține, în București și Satu Mare, demonstrații live de prezentare a produselor Molotow.

Gamele One4All, Aqua și Action de la Molotow sunt definite, pe lângă calitatea impecabilă a produselor, și de inovația devenită caracteristică materialelor și instrumentelor destinate curentului urban fine art careuia îi sunt dedicate.

Astfel, artiștii pot folosi mai facil culorile acrilice și cele pe bază de apă pentru a se exprima, pentru a realiza lucrări de diferite dimensiuni, pentru a construi storyboard-uri, pentru a desena sau face schițe cu ajutorul markerelor, pentru aduce la viață cartoon-uri sau manga și, de ce nu, pentru a-și lăsa amprenta în zona pop-art.

Desigur, Stéphane va exemplifica, în cadrul workshop-urilor sale, utilizarea produselor Molotow folosind diverse tehnici artistice și abordări, astfel încât fiecare participant să poată înțelege modalitățile corecte de aplicare a materialelor.

Vă așteptăm marti, 24 aprilie, în București, începând cu orele 16:30, la UNARTE (Calea Griviței, nr. 28) și miercuri 25 aprilie, în Satu Mare, de la orele 13:30, la Librăria Compas (Satu Mare, Piața 25 Octombrie). ♦



#Antistatik ne propune teme recurente, dezvoltări ale unei realități care transcede convenționalul portretistic cu care suntem obișnuiți. Fapt pentru care, în această imagine, artistul a ales să ni se prezinte fără chip, expresivitatea creațiilor sale fiind suficientă pentru a-l defini – ca de altfel și în restul imaginilor alăturate.



aperta mai/2018

ONE4ALL

ACRYLIC SPRAY

MOLOTOW

THE ORIGINAL

www.molotow-romania.ro





600
MILIOANE
TONE DE
HIDROGEN
CONSUMĂ
SOARELE ÎN
FIECARE
SECUNDĂ

9000
LITRI
POMPEAZĂ,
ZILNIC, INIMA
UNUI ADULT

VAL LUNG DE 5 KILOMETRI

Surferii îl numesc The Snake – Șarpele, și a fost, până de curând, unul din ultimele secrete păstrate de un grup restrâns de pasionați. Este vorba de un val gigantic, cu o lungime mai mare de cinci kilometri, care se sparge, ideal, la 20 de metri de țărmul coastei vestice Australiene. Cei care l-au călărit spun că este perfect, o minune dăruită de natură surferilor: înălțimea valurilor nu depășește 4 metri, valurile se succed la o distanță de 30-40 de metri, sunt constante și se formează într-o zonă unde fundul mării este nisipos, iar lungimea valurilor conferă surferilor posibilitatea de a se bucura de călătoria acvatică mai mult decât oriunde în lume.



COLAJ DIGITAL

Galvanizat de succesul expoziției sale din Napoli, din noiembrie anul trecut, Alexei Kondakov, un artist ucrainean, a decis să continue expoziția și on-line, toate cele 16 lucrări ale sale fiind acum disponibile pe pagina sa de Facebook. Colajul digital, tehnica folosită de artist, repune în scenă personaje faimoase ale artiștilor renascentiști în ipostaze actuale, translatându-le în lumea modernă. Rezultatul, un hibrid între pictură și fotografie, trecut și prezent, în contexte cotidiene, care merge dincolo de orice stereotip. Cea mai apreciată, conform statisticilor unui sondaj on-line, este scena desprinsă din pictura lui William-Adolphe Bouguereau (1825-1905), Cântecul îngerilor, realizată în original, în 1881.

În acest număr:

- 06 _ on the cover
- 08 _ #antistatik, la București
- 10 _ news
- 22 _ showcase
- 26 _ parenting
- 32 _ rețete
- 34 _ animale
- 38 _ tech
- 42 _ artă
- 44 _ interviu
- 46 _ dosar
- 48 _ destinații
- 50 _ zen



@CatalogAperta
@MolotowRomania
@SchneiderRomania
@CariocaRomania



@CatalogAperta
@MolotowRomania

newsletter@aperta.ro
www.aperta.ro



MOLOTOW™ THE ORIGINAL

www.molotow-romania.ro





12 OAMENI
AU PĂȘIT
PE LUNĂ

185 ANI
A DURAT,
ÎN TOTAL,
DEMOCRAȚIA
ÎN GRECIA
ANTICĂ

Binecunoscutul parfum al creatorului Calvin Klein, Obsession For Men, a fost gândit pentru a face ravagii în sistemul olfactiv, și nu numai, al doamnelor care trăiesc oportunitatea de a fi în preajma celor îmbrăcați cu el. O intenție pe cât de generoasă pe atât de eficientă, doar că nu pentru cine se pregătește, ci pentru cine se nimerește... Mai precis pentru felinele mari, tigri, leoparzi, pantere și jaguari, care sunt atât de atrase de parfum încât nu-i pot rezista, urmându-l oriunde s-ar afla. Efect care nu a scăpat cercetătorilor și realizatorilor de documentare TV, care-l folosesc pentru a atrage „pisicuțele”.



PARFUM PENTRU FELINE?

**PLOI
TORENȚIALE
CU RUBINE
ȘI SAFIRE**

O comoară de planetă și mai multe nu... localizată la mai mult de 100 de ani lumină de Pământ, este de 16 ori mai mare decât planeta noastră și are o atmosferă ce conține elementele fizico-chimice ideale pentru formarea rubinelor și safirelor. Cercetătorii NASA susțin că temperatura atmosferei și densitatea de corindon din ea (un mineral dur, determinant în formarea nistematelor) i-au condus spre emitearea acestei prognoze meteo.

467

MILIOANE HECTARE
DE NOI PĂDURI AU
FOST DESCOPERITE
RECENT, ÎN ZONE
CONSIDERATE ARIDE

LOUVRE-UL DIN ABU DHABI

Cu partea superioară în formă de dom, purtând o textură intrigantă, Louvre Abu Dhabi seamănă cu o navă spațială dar este perfect ancorată în realitatea pământeană. Mă rog, activă-pământeană. Și asta pentru că lucrările la muzeu, amplasat ca o extensie a insulei Saadiyat și gândit de celebrul arhitect Jean Nouvel, nu au putut începe până când constructorii

nu au blocat complet o secțiune ocupată de mare, iar după închiderea acesteia nu au evacuat toată apa – un proces care a durat nu mai puțin de șase ani! Odată ce clădirea a fost aproape finalizată, constructorii au hidroizolat exteriorul și au distrus digul ce separa clădirea de mare. Acum, apele sărate ale Golfului Persic scaldă laturile muzeului, reflectând raze de

lumină care pătrund prin perforațiile domului. „Interiorul nu este niciodată la fel, este mereu o surpriză, o vibrație permanentă pe pereții alb imaculat”, spune unul dintre arhitecți. Spațiile expoziționale se află la mai mult de 10 metri deasupra nivelului apei dar muzeul – programat să se deschidă, pentru public, în acest an – este construit pe fundul mării.



12 aperta_mai/2018

One Super-Roller

Noua generație de rollere



www.schneiderpen.com/we-care

Made in Germany

Schneider  **Write it**

Sistemul inovator Super-Flow al noii generații de rollere asigură un scris continuu de la început până la sfârșit. Vârful foarte neted – “Ultra-Smooth” – sau Hybrid determină o alunecare extrem de lină pe hârtie pentru o nouă experiență a scrierii. www.schneiderpen.com



25% DIN
VIETU-
ITOĂ-
RELE MARINE TRĂ-
IESC ÎN RECIFURILE
DE CORALI



PEREȚI ACTUALIZAȚI

Pereții sunt departe de a fi inteligenți. Avem nevoie de un acoperiș deasupra capului, pentru a ne feri de intemperii și avem nevoie de o podea, sub picioare, pentru a nu umbla direct pe țărână, dar pentru ce avem nevoie de ziduri? Exact pentru aceasta: Bang & Olufsen a prezentat BeoSound Shape, un sistem hi-fi fără fir, montat pe perete, pe care îl putem configura după voie, grație sistemului de elemente acustice în formă hexagonală. Unele dintre acestea sunt amplificatoare, unele sunt difuzoare, iar restul sunt umplute cu material de amortizare fonică, care conțin și modulul wireless BeoSound Core. Dacă suntem aproape siguri că sunetul va fi perfect, indiferent de configurare, designul final al pereților ține doar de talentul și gustul utilizatorului...



MENIU LIVRAT AUTOMAT

Pentru prietenii noștri necuvântători, una dintre marile bucurii este să primească mâncarea preferată. Cu ajutorul Smartfeeder, un aparat automatizat de dispensare a hranei și apei, putem oferi, chiar și de la distanță, tratația preferată, cu ajutorul unei aplicații pe smartphone, conectată. Mai mult, aplicația poate face și recomandări privind cantitatea de hrană optimă și poate avertiza când aceasta este depășită. Desigur, Smartfeeder își găsește aplicabilitatea cu atât mai mult cu cât trebuie, frecvent, să facem ore suplimentare, la serviciu, sau dorim să ieșim, fără grija că uităm să dăm mâncare câțelului sau pisicii, sau chiar atunci când, în weekend, lenevim mai mult în pat. Toate acestea, grație programării anterioare, pe care o putem preseta, sau interacțiunii directe, prin aplicație, care ne permite să oferim, instant, mâncarea.

99,9%

DIN VOLUMUL
UNUI ATOM ESTE
SPAȚIU GOL



GRĂDINĂ DIGITALĂ

Grădinăritul poate fi considerat dificil, de persoanele comode sau cei care locuiesc într-un apartament, la bloc, prin urmare exact de către cei care nu au avut, niciodată, vreo tangentă cu îngrijirea plantelor. Aici intervine tehnologia modernă, grație căreia lucrurile nu sunt doar simplificate ci și aduse la zi, în era digitală. Smart Herb Garden, dispozitiv produs de Click and Grow, se adresează tuturor celor care s-au născut între betoane, nu au timp sau dispoziția zilnică să se îngrijească de o mini-grădină. Ghiveciul digital nu are nevoie decât de semințe, apă și o sursă de curent pentru a începe să se îngrijească, aproape nesupravegheat, de plante, întrucât este dotat cu o sursă de lumină LED și algoritmi pentru reglarea automată a umidității și timpului de iluminare necesare diverselor specii de plante. În plus, o aplicație pentru smartphone, vă va ține la curent cu evoluția creșterii.

14 apărta_mai/2018



ROCHII DIN PLEXIGLAS

Designerul olandez de modă, Iris van Herpen, nu se oprește niciodată din a reuși să stărnească oftaturi admirative și datorită iscusinței cu care îmbină înaltă tehnologie cu măiestria artistică. Apreciată pentru creațiile sale inovatoare și sculpturale în modă, van Herpen a prezentat șaisprezece costume transparente din poliuretan, pictate manual, cu tehnica de turnare prin injecție. La prezentarea colecției primăvară-vară 2017, rochia care a uimit se numește Alchimia Luminii (foto) și a fost realizată printr-un proces complicat, în șase etape. O explozie de picături acrilice, o artă imposibil de reprodus, întrucât fiecare element este unic, „definit de voia sorții”, cum spune artista.



Încă o zi inspirată la birou!...
De curățenie ne ocupăm noi

Curățenia ta de încredere! Scotch-Brite™





54,5%
DIN TOTALUL
POPULAȚIEI
TERREI
TRĂIEȘTE ÎN
ORAȘ



DESIGN DE LIBRĂRIE

Aparent infinitul
coridor tubular,
întesat cu cărți, este,
în fapt, intrarea în
librăria Yangzhou
Zhongshuge din lo-
calitatea Zhen Yuan,
sudul Chinei. Les-
pezile negre, care
străbat încăperea
principală a librăriei,
reprezintă cursul
râului ce traversează
așezarea, în timp
ce pereții bolțiți fac
trimitere la nume-
roasele poduri de
lemn ce se arcuiesc
peste acesta.

În Ahmedabad, localitate
din vestul Indiei, s-a stabilit
un record pe cât de insolit
pe atât de laudabil – exact
1111 de persoane au primit,
înveliți în cearșafuri oranj, un
tratament ayurvedic tradiți-
onal, menit să relaxeze și să
elimine stresul. Shirodhara,
terapia aplicată, este o for-
mă de tratament ayurvedic
ce implică turnarea, cu mare
gentilețe, a unui amestec de
uleiuri pe frunte. Lichidele
folosite în Shirodhara varia-
ză în funcție de afecțiunea
ce trebuie tratată (de la bo-
lile de ochi, sinuzită, rinită
alergică, albire a părului, tul-
burări neurologice, pierderi
de memorie, insomnie, tini-
tus, boala Meniere și anumi-
te tipuri de boli de piele, cum
ar fi psoriazisul).



1111 RELAXATI, SIMULTAN

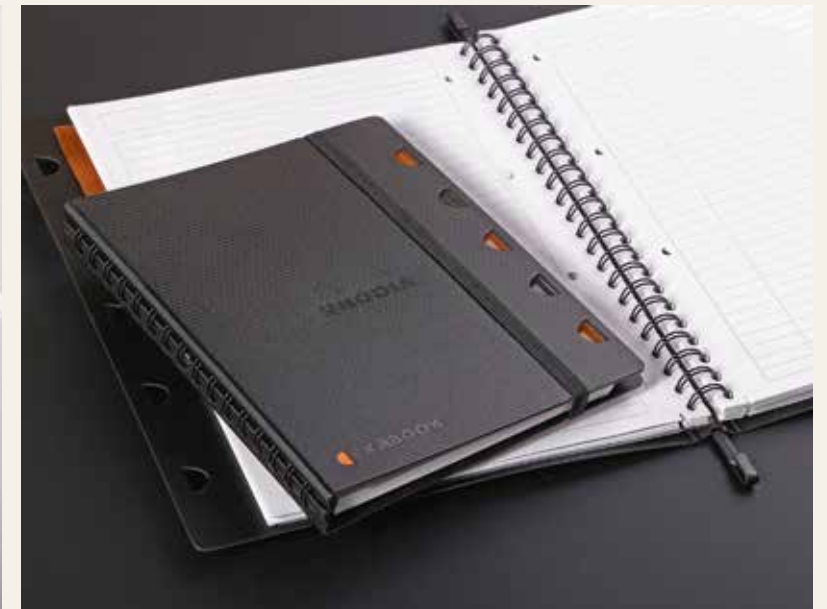
CRATERE PE FAȚADĂ



16 *aperta* mai/2018

Artistul plastic Carlo Borer locuiește
acum în Oberbipp, o localitate situată la
30 de km de Basel. A ales să dinamizeze
spațiul sătucului și să-și pună amprenta
asupra peisajului într-o manieră noncon-
formistă și modernistă, precum lucrările
sale de artă monumentală. Pasionat de
SF încă din copilărie, Carlo și-a dorit ca
fațada casei sale – care, altminteri, este
și galerie de artă pentru o parte din lu-
crările sale – să reflecte personalitatea
sa. Pentru aceasta a apelat la NASA care
i-a pus la dispoziție imagini cu suprafața
Lunii, iar artistul, specialist și în modela-
re computerizată 3D, a realizat panouri
din polistiren pe care, ulterior, le-a apli-
cat pe fațada locuinței-simeză. „Rezul-
tatul i-a contrariat, la început, pe vecini
dar, ulterior, au realizat că se integrează
perfect în peisaj. Acum, comunitatea se
mândrește cu ideea mea!”, spune el.

RHODIA
since 1934



notebooks • notepads • bags • accessories

www.bloc-rhodia.com



66M A ÎNOTAT
OLADEZUL
WIM HOF,
ÎN APA ÎNGHETATĂ
DIN ANTARCTICA

OGLINDIRE ÎN VIITOR

Chiar dacă Dirror nu este prima oglindă inteligentă de pe piață, se poate afirma cu tărie că este cea mai complexă dintre toate. Grație sistemului de operare Windows IO, cu care este dotată, oglinda este, practic, asistentul perfect în viața de zi cu zi – poate funcționa ca ramă foto, feed pentru știrile din domeniul ales, ca radio sau televizor, player hi-fi pentru muzică, browser de internet, ceas cu designul preferat, poate afișa prognoza meteo și multe altele. Toate acestea sunt afișate pe un ecran touchscreen Ultra HD; sistemul este dotat cu o memorie de 32 Gb și este disponibil în trei dimensiuni, cea mai mică având diagonala de 10 inch.

38 KG

ESTE CANTITATEA
DE BAMBUS PE CARE
O POATE MÂNCĂ UN
URS PANDA URIAȘ,
ZILNIC

Method-2 are patru metri înălțime și a fost construit de Korea Future Technologies, cu ajutorul designerului rus Vitaly Bulgarov. Prezența designerului nu este deloc accidentală, el fiind cel care a conceput și realizat roboții din filmele SF Transformers 4 și Terminator: Genesys. Spre deosebire de proiectele anterioare în care a lucrat, acesta are drept scop dezvoltarea unui robot, condus direct de un operator uman, ce va ajunge acolo unde oamenii nu se pot aventura. Pilotul controlează robotul cu o combinație de gesturi transmise servomotoarelor, dar și cu ajutorul unor joystick-uri. Method-2 cântărește 1,4 tone dar este deosebit de agil, el dispunând inclusiv de articulații și degete, ceea ce îi permite să efectueze mișcări foarte precise.

18 *aperta* mai/2018

AȘTERNUTURI MEREU CURATE

Considerând că o persoană petrece, în medie, 220,961 ore în pat, într-o viață, probabil ar merita să acordăm o mai mare atenție așternuturilor. Așa gândesc și cei de la Modern Zinc, un start-up californian care „utilizează beneficiile zincului”, infuzând așternuturile. Ceea ce ne transmit reclamele companiei sunt fapte științific demonstrate, parte din beneficiile oferite de zinc: proprietăți anti-bacteriene, menține pielea sănătoasă și textilele curate, ferite de alergeni și microbi. Așternuturile sunt realizate din fibre de bumbac și au proprietatea de a difuza constant zincul infuzat, pentru o utilizare îndelungată. Chiar dacă sunteți sceptici, metoda este genială, măsurătorile independente confirmând acuratețea informațiilor. Cearșafurile nu trebuie spălate, dar după o perioadă, ele trebuie înlocuite datorită epuizării substanței active.

100 TRILIOANE

ESTE NUMĂRUL CONEXIUNILOR
NEURALE DIN CREIERUL UMAN

I.A. IMITĂ ORICE VOCE

Nu descriem scene din filmul Mission Impossible, în care personajul interpretat de Tom Cruise imita perfect vocile, cu ajutorul unei tehnologii sofisticate. O companie din Montreal, Canada, Lyrebird (numită așa după o specie australiană de pasăre care imită sunete) a inventat, în realitate, ficțiunea din filmul de acțiune. „Dezvoltăm o nouă tehnologie de sinteză a glasurilor, care ne permite să copiem vocea unei persoane folosind foarte puține date”, spune Alexandre de Brebisson, unul dintre doctoranzii implicați în „educarea” programului de inteligență artificială utilizat. „Experimentele ne-au confirmat că o înregistrare audio de un minut a vocii cuiva este suficientă pentru a o reproduce, ulterior, identic”, afirmă el. Numeroase companii și-au arătat interesul, edituri care ar putea scoate cărți audio „citite” de voci celebre sau firme care produc jocuri video narate de voci ale unor actori cunoscuți.

AVATARUL AVATARULUI

Clairefontaine



Trophée

Culori la superlativ





DOAR ÎN AL
DOILEA AN
DE VIAȚĂ
DEZVOLTĂM
CONȘTIINȚA
DE SINE ȘI
EMPATIA

16

RĂSĂRITURI
ȘI APUSURI
SUNT OBSER-
VATE, ÎN 24
DE ORE, DE
PE STAȚIA
SPAȚIALĂ ISS



ENERGIE GRATIS ETERN

Ceea ce până ieri era doar o utopie a devenit acum realitate – cercetătorii germani au reușit crearea unei mașinării extrem de complexe, Wendelstein 7-X, care este capabilă să extragă energie, practic nelimitată, din doar câțiva litri de apă de mare. Realizarea instalației a durat câțiva ani, dar fuziunea la rece este un concept ce datează de la începutul anilor '50. Funcționarea acestui sistem, așa cum teoretic s-a anticipat până acum, nu doar furnizează energie nelimitată dar, spre deosebire de actualele centrale nucleare, este sigură și lipsită de radiații nocive. Wendelstein 7-X – unul dintre cele mai complexe dispozitive create de om – este un „stellarator”, o mini-stea, capabil să activeze reacțiile heliului super-încălzit, în formă plasmată, în câmpuri magnetice tridimensionale.

CĂLDURĂ ELEGANTĂ



Pentru serile răcoroase, pe care le petrecem afară cu familia sau prietenii, încălzitoarele sunt un accesoriu aproape indispensabil în asigurarea confortului. Thermofilm, producător de renume în branșă, a upgradat, de curând, linia clasică Heatstrip, bazată pe încălzirea cu gaz, realizând un nou model, electric. Acesta oferă căldură radiantă pe o arie de 3-4 m², grație sistemului de 1800 Watt, făcându-l ideal pentru spații mici și medii, terase sau balcoane.

20 *aperta* mai/2018

ORAȘUL LUMINII ESTE SALVAT



Parisul este un oraș superb, cu locuri fantastice și mâncare nemai-pomenită, dar și cu o problemă atroce: mirosul omniprezent de urină. Pentru a combate acest flagel, Laurent Lebot, de la studioul de design Faltazi, a conceput o soluție simplă, Uritrottoir, și care, în esență, este o toaletă ecologică în aer liber. Primăria a început deja testele live, amplasând deja două în stația Fare de Lyon. Pentru conformitate, au costat \$9,730 USD.

SATURN

ARE 62 DE SATELIȚI
NATURALI, DESCO-
PERIȚI, DAR SE ESTI-
MEAZĂ CĂ NUMĂRUL
„LUNILOR” AR PUTEA
FI DUBLU

CĂRĂMIZI DIN BACTERII

Mai mult de 1.2 trilioane de cărămizi sunt produse anual, în lume, proces din care rezultă 800 de milioane de tone de CO₂, gaz care contribuie decisiv la crearea efectului de seră. O metodă inovativă își propune realizarea celui mai vechi material de construcții cunoscut, folosind tehnici care să nu afecteze mediul. În termeni simpli, este nevoie de două „ingrediente”: nisip și bacterii – acestea sunt hrănite cu o soluție nutritivă ce conține calciu și care declanșează calcifierea microorganismelor, rezultatul fiind că nisipul devine din ce în ce mai compact și mai dur. Procesul prin care o cărămidă este gata de livrare durează între două și cinci zile, aproximativ același timp necesar realizării cărămidilor prin ardere.



MOLOTOW™ THE ORIGINAL
www.molotow-romania.ro

**LIQUID
CHROME**





Mr. Christa, expoziție de grafică, la Londra



Best of both worlds este nu doar titlul expoziției desfășurată la Londra, la începutul acestui an, la Hanbury Hall, ci și conceptul creativ pe care artistul Mr. Christa (pe numele său real, Christopher Anthony) îl propune iubitorilor de grafică. Este, dincolo de orice atribut sau talent, încercarea de a personifica litera, de a-i atribui o stare, de a trage cortina aparențelor și a fura o privire din universul care, în primul rând, ne definește umanitatea – spațiul în care literele prind putere și devin simboluri, cuvinte. Mr. Christa, a cărei expoziție, *Best of both worlds*, a fost realizată cu sprijinul Molotow, ne lasă să-i vedem lumea personală, construită cu desăvârșită migală și prezentată, prin lentile monocromatice, blurând perspectiva pe care ne-o oferă și ancorând-o în grafismul clasic prin utilizarea, deopotrivă, a elementelor tipografice și ilustrațiilor. ♦



MOLOTOW™ THE ORIGINAL

www.molotow-romania.ro



Spunem, adeseori, „e leit taică-său” sau „seamănă cu mama, ca două picături de apă”. Este copilul extensia părinților săi sau rodul educației primite? Ce este înăscut și ce anume dobândit?

Cei șapte ani de-acasă mit sau adevăr?

Știm că, într-adevăr, copilul va arăta ca cei care i-au dat naștere, cu alte cuvinte, va fi o plămădeală între informațiile genetice provenite de la cei doi părinți. Dar, de asemenea știm că va fi unic, va fi el însuși, iar asemănarea fizică nu atrage după sine întotdeauna și o corespondență psihologică. Trebuie recunoscut faptul că, în ceea ce privește ereditatea psihologică, nu avem aceleași cunoștințe ca cele despre genetică. De aceea, deseori ne-am confruntat cu o dilemă – în cazul în care copiii proveniți din medii socio-economice dezavantajate se dovedesc inteligenți, înseamnă că sunt rodul unui mediu bogat în stimularea proceselor cognitive, a aptitudinilor mentale, a abilităților superioare de a face conexiuni? Și cum să ne explicăm că un puști căruia i s-a oferit un climat educativ bogat, o moștenire culturală, experiențe și care a primit informații în contexte variate, având acces la tehnologie, ajunge un adult care nu izbuțește să se afirme, să se realizeze, să creeze ceva de valoare. Știm că noi nu moștenim de la părinți inteligența ca pe o trăsătură de caracter, dar corpul și mediul sunt în interacțiune constantă. Astfel, în funcție de circumstanțele în care crește un copil și unele dispoziții ereditare, rezultatele pot fi de-a dreptul surprinzătoare.

IMPORTANȚA MEDIULUI ÎN EDUCAȚIE
Că vrem sau nu să recunoaștem, mediul în care crește și se dezvoltă copilul este unul dintre cei mai importanți factori care

Stările afective pozitive, care sunt își pun amprenta pe dezvoltarea ulterioară a copilului.

contribuie la stimularea intelectuală. Un copil înzestrat, dar care nu primește atenție în primii ani de viață, care crește într-o atmosferă plictisitoare, fără motivație, își va pierde interesul caracteristic pentru cunoaștere. Dimpotrivă, un micuț mai puțin ager la minte, dar care primește stimuli pentru exersarea și dezvoltarea inteligenței, crește într-o atmosferă de dezvoltare al viaie, entuziastă, copilului. Dinamică, devine unul dintre copiii cei mai inteligenți.

ROLUL PĂRINȚILOR

Copilul rămâne dependent permanent de autoritatea externă, iar când părinții cunosc modul și etapele de dezvoltare firești ale copilului, strădaniile lor se transformă în noi achiziții. De aceea, e important ca stimulii să nu apară mai devreme sau mai târziu în dezvoltare. E adevărat, copilăria este perioada în care puilul de om acumulează, învață, este o perioadă versatilă și nedeterminată în ceea ce privește educația. Iar o creștere psihologică e posibilă, dacă există o serie de factori de omogenitate și uniformitate. Astfel, e necesar să înțelegi, ca părinte, că dezvoltarea psihologică este în strânsă legătură cu ritmul dezvoltării anatomice, care se dovedește a fi, de multe ori, un factor de limitare. Prin urmare, este inutil a forța un copil să folosească olița înainte de vârsta de un an și jumătate, întrucât controlul sfincterian nu este dobândit. Locomoția, de exemplu, nu este numai câștigul unui act motor, aceasta necesită o dezvoltare osoasă și musculară,

la fel și modificări semnificative în rapoartele spațiale și vizuale. Astfel, nu putem avea în vedere numai o creștere cantitativă simplă ci, mai ales, schimbări profunde față de starea anterioară. Psihicul este teatrul unor schimbări continue, dar evoluția nu este continuă și regulată, există perioade de stagnare și schimbări bruște, uneori, peste noapte.

CEL DINTĂI SUPT

Dragostea dintre copil și părinți reprezintă, pentru el, cea mai puternică legătură cu lumea înconjurătoare și cel dintâi suport. Scopul stimulării afective este de a-i acorda celui mic încredere, de a-i spori puterile, de a-i înfrâna tendințele negative. Inteligența interpersonală, de relaționare și comunicare, este prima care se prefigurează la copil. Astfel, există anumite etape în dezvoltarea sa.

Între patru și șase luni, zâmbetul este selectiv, copilul i-l oferă numai mamei și celor din familie. Tot acum, puilul începe să se diferențieze de alții. Aceasta este trezirea unei sensibilități sociale. La șase luni, e timpul jocurilor alternative (cucu-bau?), la aceeași vârstă ar trebui remarcată bucuria în fața oglinzii, în care el se recunoaște, își confirmă propria existență. Aceasta este și vârsta la care apar primele imitații ale adulților. Între cinci și șapte luni, bebe diferențiază expresiile faciale ale adulților, care declanșează reacții diferite. Apare discriminarea persoanelor - celor pe care-i cunoaște le adresează un zâmbet, iar cei pe care nu-i știe sunt întâmpinați cu plâns, temeri... Până la vârsta de doi ani, mama rămâne persoana care determină siguranța și provoacă o atmosferă de

sensibilitate.

STIMULAREA INTELIGENȚEI

Puul trebuie să fie ajutat să observe, să gândească, să înțeleagă. Încă din primele săptămâni de viață, când intră în funcțiune organele de simț, odorul nu trebuie să fie lăsat să lăncezească în pătuț ci, dimpotrivă, perioadele de veghe e bine să fie folosite pentru dezvoltarea capacităților cognitive. Jocul contribuie la dezvoltarea fizică, motorie și intelectuală, la formarea personalității copilului, la sporirea cunoștințelor sale. Până la vârsta de un an, jocul ajută la dezvoltarea atenției și imaginației, prin concentrarea asupra lucru- lui pe care bebe dorește să-l facă, dar

Părinții nu trebuie să însușească copilului o falsă percepție asupra lui însuși

și prin căutarea și găsirea a noi forme de joc, dar și a unor rezolvări. Între unu și trei ani, jocul cu alți copii îi perfecționează micuțului tău vorbirea, dar și scopul colaborării.

Puțin mai târziu, între trei și cinci ani, jocul disciplinează copilul. Când este absorbit de construirea unui turn, desenarea unui peisaj sau inventarea unui scenariu, copilul învață să se concentreze, să fie atent și liniștit, ceea ce-l va ajuta mult în viața de școlar. Stimularea jocului nu este benefică numai pentru dezvoltarea intelectuală, ci și pentru accentuarea personalității sale, perfecționarea coordonării, îndemânării și forței.

IMPORTANȚA DRAGOSTII

În primele trei luni de viață apar și primele posibilități. Acum, experiențele constituie achiziții esențiale, fundamentale. Dacă există un mediu satisfăcător și plăcut, se creează noi și noi nevoi psihologice, în timp ce cele vechi se emancipează. Înce-

puturile conștiinței se prefigurează acum și sunt date de alternanța între așteptare, mulțumire și recunoașterea senzației de satisfacție, în situații familiare. Mama este asociată cu nevoile primare și, în funcție de cum răspunde ea cerințelor celui mic, acesta va crește mai mult sau mai puțin echilibrat sufletește. Începuturile de socializare apar aproximativ pe la două luni, când bebe recunoaște chipul mamei și-i zâmbeste. E o formă de comunicare, prin urmare, se poate schița o legătură, o relație, cum să nu te topești la vederea unui copil care-ți zâmbeste... Cert este că aceste acte pregătesc viitoarele schimburi emoționale.

PRIMELE REACȚII EMOȚIONALE

Emoțiile copilărești ocupă întreaga scenă psihică. Acest lucru ar trebui să ne reamintească faptul că toate senzațiile, atât pozitive, cât și negative, au o conotație puternică. La naștere, copilul are doar trăiri afective elementare, legate doar de nevoile sale fizice dar, odată cu înaintarea în vârstă și dezvoltarea psihică, afectivitatea i se îmbogățește, el putând exprima tot mai fidel ceea ce simte. Dacă nevoile sale sunt satisfăcute, dacă do- vadă de plăcere, este liniștit, zâmbeste voios. În schimb, este închis în sine, tăcut și trist dacă în familie este o atmosferă încordată sau nu se ocupă nimeni de el. În orice condiții ar crește, e bine să știi că, pe la doi ani, poate deveni agresiv, la patru ani e egoist și violent, iar la cinci ani se înfurie, protestând cu violență. Minte ca să se dezvinovățească. Aceste manifestări negative sunt normale, deși nu obligatorii. Dacă reacțiile îi sunt corectate, ele dispar ușor-ușor, fără să provoace probleme. Aici intervine rolul crucial al părintelui pentru că, dacă sunt alimentate, manifestările negative devin reprezentative pentru copil, acesta crescând cu impresia că ele fac parte din caracterul său, că-l reprezintă. ♦





*Confident, protector,
cel mai bun prieten...
Fie că e un ursuleț de
pluș, o pisicuță sau
chiar o păpușă, jucăria
preferată are un loc
important în viața unui
copil. Dar ce te faci dacă
o pierde?!*

AJUTOR! și-a pierdut jucăria

De ce ți-e frică nu scapi, spune un vechi proverb. Și, iată, jucăria atât de iubită de copilul tău este pierdută. Ai căutat-o sub pat, la grădiniță, chiar ai refăcut traseul de la parc până spre casă, pe exact aceleași străzi. Ai verificat totul, dar nu ai găsit-o... Și acum va trebui să-i explici odorului de ce jucăria lui, atât de iubită, nu se va întoarce. Reacția lui îți poate rupe inima, deoarece, la vârste fragede, atașamentul față de obiecte este foarte puternic, dar ai grijă să nu-i alimentezi durerea, făcând din acest eveniment o tragedie.

SPUNE ADEVĂRUL

În primul rând, nu reacționa exagerat și spune-i adevărul. Este inutil să-l minți, să tragi de timp cu scuze greu de crezut (cum ar fi „jucăria a plecat în excursie“). Copilul va fi oricum dezamăgit și trist, de aceea e bine să-ți iei inima în dinți și să-i spui că jucăria s-a pierdut, dar că tu faci totul ca s-o găsești. Trebuie să găsești cuvintele potrivite pentru ca puiul să nu aibă impresia că totul s-a întâmplat din cauza lui. Recunoaște pur și simplu că a fost o întâmplare nefericită, nu e vina nimănui, obiectele se pierd câteodată. Îi poți propune altă jucărie, deși sunt slabe șanse să o accepte. Mulți copii își doresc plușul preferat și nici nu-și imaginează că e posibil să aleagă un altul.

MAI MULTE DE ACELAȘI FEL

Jucăria cu care doarme și pe care o ia cu el mereu, peste tot, ocupă un loc important în viața unui copil, de aceea e bine să ai altele, la fel, ca rezervă, pentru a evita orice dramă. Cu toate acestea, e posibil ca micuțul să-și dea seama că plușul cel nou nu este tocmai prietenul lui și asta pentru că, așa cum orice mamă știe, obiectele preferate sunt uzate și impregnate cu mirosul lui specific. Refuzul

26 **aperta** mai/2018

MAI MULT DECÂT UN PRIETEN

Pentru un copil, jucăria este un obiect foarte important, deoarece reflectă relația cu părinții lui.

Din punct de vedere emoțional, jucăria preferată e un părinte surogat, la fel ca perna sau păturica. De aceea, copiii nu vor să le fie spălate vreo dată aceste obiecte, pentru că le-ar dispărea mirosul specific, care este simbolul dragostei. Această legătură între copil și jucărie le facilitează exprimarea sentimentelor.

Copilul poate fi alinat, mângâiat de jucăria sa și, mai mult, într-o situație de nervozitate, poate da vina pe ea. Acesta este motivul pentru care pierderea acestui reper este recunoscută ca o adevărată dramă pentru copii.

SITE-URI DE SOCIALIZARE

Puiul tău e încă neconsolat? Îți poți încerca norocul pe site-urile de socializare. Poate vreo mămică a găsit jucăria puiului tău și e dispusă să ți-o înapoieze, doar știe și ea cu ce trage-die te confrunți. Sau poate vei găsi același model de pluș ca cel al copilului tău. Va fi un S.O.S. pentru a căuta și, eventual, a recăpăta cel mai bun prieten al copilului tău și, chiar dacă nu va fi exact aceeași jucărie, poate se va găsi vreo mămică sensibilă la eforturile tale și care îți va trimite o jucărie identică cu cea pierdută.

CAUTAȚI JUCĂRIA ÎMPREUNĂ

Uneori, e important ca odorul să accepte faptul că a pierdut ceva drag și, chiar dacă e greu de suportat, acest pas face parte din procesul de maturizare. Este necesar ca micuțul să participe la căutarea jucăriei pierdute, deoarece acest proces este un fel de „doliu“. Apoi, oferă-i posibilitatea să aleagă un alt pluș, care să devină favorit, dar fără să te grăbești să-i impui un înlocuitor. Lasă-i libertatea de a decide când e momentul pentru schimbare. În unele cazuri, este posibil ca puiul să-și îndrepte atenția repede către altă jucărie și să nu fie chiar atât de rău. ♦



**MADE IN
ITALY**



Create
to learn!



Mai multe despre gama CARIOCA®

www.aperta.ro

Super Lavabil! Super Sigur!

Culorile super lavabile ale gamei CARIOCA® sunt produse integral în fabrica noastră din Italia. Acesta este motivul pentru care garantăm mamelor și copiilor siguranță maximă în utilizare și originea certă a materialelor folosite în procesul de fabricație. Noi utilizăm doar coloranți alimentari și, grație anilor investiți în cercetare, oferim un nivel neegalat al strălucirii și lavabilității culorilor.



A fi tată este o bucurie nesfârșită și un spectacol zilnic. Sunt motivele pentru care un tată inteligent are shortcut-uri care-l salvează atunci când este asediat de accese de furie, scutece și povești înainte de culcare ce se întind până la infinit și dincolo de el...

Cu fiecare decizie pe care o iei ca părinte, pui în balanță bunăstarea emoțională a copilului tău și sănătatea ta mentală (și, uneori, fizică). Prin urmare, regula de aur a regulii de aur este să crezi și să înțelegi că micile trucuri pe care le vei aplica nu înseamnă că îți păcălești copilul, ci îți protejezi prețioasele resurse mentale și fizice pentru momente cu adevărat importante. Cum ar fi, atunci când fiica ta, de 13 ani, iese la prima întâlnire...

MITA E MAMA ÎNTELEPCIUNII

Absolut toate cărțile care te învață să fii părinte repetă la nesfârșit că nu trebuie să-ți mituiești copilul. Aceste cărți ar trebui să fie interzise și, eventual, să le fie aplicat un tratament de relaxare la 365°Fahrenheit. Adevărul este că prunci sau adolescenți, sunt imuni la orice pedeapsă, explicație logică sau rugămintă fierbinte – deci nu rămân prea multe opțiuni. Apelăm la un Enescu sau Grigorescu, ciocolata preferată sau nimicul dorit cu ardoare, doar ca să trecem cu bine un moment, nu o etapă.

CITITUL E IMPORTANT...

...dar nu te baza pe faptul că o vor face singuri – deși există excepții, copii care se duc, cuminti, să citească liniștiți, nu e cazul să ne facem prea multe speranțe – deci, rămâi tu, care n-ai citit nimic cu voce tare, vreodată, să-ți dregi glasul și să te transformi în profesionist. Și aici este un truc pe care-l poți folosi cu succes: dacă, de exemplu, vrei ca micuțul să adoarmă citindu-i, trebuie să-ți cont ce citești, înainte de cum citești, și asta pentru că majoritatea cărților pentru copii sunt perfect plecticoase, fără

28 aperta _mai/2018

dram de emoție sau fior epic. Alege cărțile pe care i le faci cadou cu înțelepciune, pentru că tu i le vei citi.

PUBLIC CAPTIV

Cum ar fi dacă ai fi Matt Damon și Robin Williams la un loc? Cam ce ai face ca să-i transmiți copilului tău mesaje importante, educative, pe care măcar să le asculte? Nu poți vorbi cu el în camera lui, pentru că acolo îl distrag toate, nu în bucătărie, pentru că acolo mănâcăm, nu în sufragerie, pentru că ar fi prea formal și l-ai speria. Salutare!! ce zici de mașină? Tehnicile de vânzări ne învață că un mesaj este recepționat, înțeles și asimilat mai degrabă dacă este transmis într-un mediu pe care îl controlăm. Alege un moment în care străzile nu sunt prea aglomerate, caută o destinație mai îndepărtată spre care vă îndreptați – probabil va trebui să-l mituiești cu o distracție ulterioară ca să vină cu tine – și discută cu el la fel ca și cum ar fi cel mai bun prieten al tău. Asigură-te că nu are smartphone, tabletă sau orice

altceva care să-l distragă și nu folosi un ton didactic. Succes!

FII MAI ZEN DECÂT EI

Copiii sunt inteligenți – cu mult mai inteligenți și pro-

funzi decât suntem dispuși să-i credităm. Și, ca orice formă de viață superioară, țelul lor este să obțină ce doresc, preferabil acum. Parcă l-ar fi citit pe înțeleptul tibetan, călgărul buddhist Thich Nhat Hanh care, după zeci de ani de meditație, a validat sensul suprem al existenței: „Viața este disponibilă doar în momentul prezent. Trăiește-o!”. Ei știu că au armele și mijloacele de a căpăta orice, oricând: știu că, dacă plâng puțin, îi vom alina și vom încerca să-i îmbunăm, știu că, dacă sunt ascultători 3 minute, va veni o recompensă uriașă. Știu toate trucurile și manevrele și, din nou, suntem puși cu spatele la zid, fără prea multe opțiuni. Aparent. E limpede că nu putem atinge perfecțiunea lor în acest joc, așa că trebuie să apelăm la alte resurse, iar ele vin din înțelepciunea milenară: „Dacă ceva te supără și nu poți rezolva cu niciun chip acea problemă, ignoră-o!” Funcționalitatea este următoarea: dacă ar fi o problemă, ar avea o rezolvare; cum nu are o rezolvare, nu este o problemă. Deci, ignori, cu desăvârșire, subiectul. Vei vedea că, la un moment dat, prin magie, plânsetele și țipetele dispar... ♦

Scrie confortabil și relaxat.



www.schneiderpen.com/we-care



Made in Germany

Schneider  **Write it**

Acest lucru este foarte important pentru începători cât și pentru elevii și studenții care scriu mult. Folosirea stilourilor ajută la dezvoltarea abilității de a scrie corect. Rollerele cu patron de cerneală sunt o bună alegere pentru cei care scriu repede și mult. www.schneiderpen.com.



PIZZA cu cartofi și rozmarin

Unde am fi fără rozmarin? Aroma sa ne face fericiți iar, în bucătărie, este extrem de versatil. În Italia, este de neconceput ca, de exemplu, cartofii sau carnea de miel la cuptor să nu fie asezonate și înnobilate cu acest condiment mediteranean fabulos.

Timp de preparare: cca 1 oră și 30 minute

Porție: aprox. 534 kcal, 13 g proteine, 15 g grăsime 85 g de carbohidrați,

Ingrediente pentru 4 porții:

250 g făină; 6 g de drojdie uscată; sare ¼ linguriță; un praf de zahăr; 800 g cartofi fierți; 1 ceapă; ulei de măsline virgin + 4 linguri, suplimentar; sare de mare; 4 crenguțe de rozmarin

Mod de preparare:

1. Într-un vas, se amestecă făina cu drojdia, sarea, zahărul și 150 ml apă, până obținem un aluat subțire. Se pune vasul acoperit, timp de aproximativ 2 ore, într-un loc cald, până când aluatul și-a dublat volumul.

2. Decojim cartofii fierți și îi tăiem în felii subțiri. Procedăm la fel și cu ceapa, pe care o tocăm mic. Amestecăm, apoi, într-un vas, cartofii tăiați felii cu ceapa tocată, adăugând 4 linguri din uleiul de măsline.

3. Încălzim cuptorul la 260°C. Ungem două tăvi cu ulei. Aluatul crescut îl împărțim în două. În fiecare tavă vom pune câte o jumătate din aluat, pe care-l întindem cu mâna, cât mai egal (putem folosi foi de copt, pe care să așezăm aluatul în tăvi, dar nu este obligatoriu). Punem jumătate din amestecul de cartofi fierți cu ceapă peste aluat. Presărăm sare de mare și, deasupra, rupem rozmarin din crenguțe. Pizza se coace în cuptorul încins, aproximativ 18-20 de minute, până se rumenește.

PAPPARDELLE cu pestă și rozmarin

Timp de preparare: 30 min.

Porție: cca 780 kcal, 26 g proteine, 41 g de grăsime, 74 g carbohidrați

Ingrediente pentru 4 porții:

sare și piper; 60g + extra parmezan; 1 lămâie; 100 g nuci; 1½ crenguțe rozmarin proaspăt; 6 linguri de ulei de măsline; 500 g pappardelle proaspete (pot fi înlocuite cu tagliatelle)

Mod de preparare: 1. Punem pastele la fiert, într-o cratiță mare, cu sare. Dăm prin răzătoare cele 60 g parmezan. Spălăm lămâia cu apă fierbinte, o ștergem și uscăm și radem jumătate din coaja ei. 2. Într-un procesor de alimente punem nucile, parmezanul ras, coaja de lămâie, rozmarin și ulei de măsline. Amestecăm totul până obținem o pastă pesto nu prea groasă (dacă pare prea consistentă, mai adăugăm ulei de măsline). Condimentăm cu sare, piper și suc de lămâie. 3. Gătim pastele conform instrucțiunilor. Scoatem pappardellele, păstrând cam două linguri din zeama în care au fiert. Le amestecăm cu pesto-ul pe care l-am preparat și cele două linguri de zeamă. Împărțim pastele egal în farfurii și radem parmezan deasupra.





fox terrier
semper fidelis

La fel ca un soldat din trupele speciale, orice fox terrier își va apăra stăpânii chiar și cu prețul vieții. Este o rasă creată în Anglia, pentru vânatoarea vulpilor (fox, în traducere = vulpe) și, ca orice hibrid meticulos construit, a primit calități excepționale: un curaj extraordinar, o agilitate ieșită din comun combinată cu o energie debordantă, o forță disproporționată cu

iertate, pentru că nu este doar frumos ci știe și să ne atingă corzile sensibile. Nu are nevoie de hrană sofisticată, cu excepția situațiilor când, în încercarea de a-i intra sub piele, îl răsfățăm prea mult – atunci cu siguranță va începe să speculeze și să accepte doar mâncarea preferată. Are nevoie de spațiu în care să-și consume energia, sau de stăpâni care pot și vor să țină pasul cu un astfel

de stil de viață, pentru că nu-i place să lăncezească decât atunci când vrea el... adică rar. Totodată, pentru că are o blană cel puțin întortochată, este nevoie să fie tuns, preferabil regulamentar, nu doar pentru că este o frizură care-l prinde, ci și pentru că

Este deosebit de prietenos cu copiii, voios, extrem de dinamic și exuberant. În primii ani de viață, are nevoie constantă de mișcare dar, pe măsură ce îmbătrânește, își face propriile tabieturi, pe care vrea să i le respectăm. Adoră mingile de tenis!



statura mai degrabă mică, o inteligență mult peste media altor rase de câini și o inimă mare, cât să iubească fără rezerve. Poate tocmai multitudinea de calități îl fac o ființă greu de stăpânit și educat, caracterul puternic și inteligența șoptindu-i, deseori, să nu asculte decât ce dorește.

Compensează însă la capitolul "adorabilitate", toate hachițele fiindu-i repede

asa este mai protejat. În esență, fox terrierii sunt o rasă perfectă pentru familiile cu copii, alături de care se joacă până adorm, împreună, rupti de oboseală, dar și pentru cei cărora le place mișcarea, natura, aventura și veselia – pentru că foxii sunt, prin definiție, ființe pozitive, voioase și pasionale. Tot ce vor este să primească afecțiune sinceră, pe care o vor întoarce înmii, nedezamăgind niciodată.

Alimentatie

Hrana umedă, precum cea din conserve, nu trebuie niciodată să fie lăsată neacoperită, afară – se încălzește rapid și atrage muște și alte insecte ce o pot contamina (în cel mai rău caz, cu germeni). În sezonul cald, câinii pur și simplu simt nevoia să mănânce mai puțin, iar din acest motiv ar trebui, în primul rând, să le observăm cu atenție apetitul și să le oferim atâta hrană cât au nevoie. Nu trebuie, sub nicio formă, să-i îmbiem sau forțăm să mănânce tot ce le-am pregătit – o vor face, dar asta doar pentru că o vor considera o poruncă. Dacă totuși le-am dat mai mult decât au mâncat, resturile trebuie depozitate la frigider, sau, de ce nu, oferite unui alt câine, precum cei fără stăpân, mai puțin norocoși. Apa este nu doar un ingredient, ci un aliment în toate sezoanele, pentru câini. Cu atât mai mult acum, câinii au nevoie constant de apă proaspătă. Nu trebuie să-i lăsăm însetați și apa trebuie să fie mereu curată, proaspătă și suficientă.

INTERZIS

Taiwanul a interzis consumul cârni de câini și pisici, amenda fiind de 7700 euro. În viitor, măsurile vor fi și mai dure: 2 ani de închisoare!

De ce nu scapă de purici?

Desigur, poate fi foarte frustrant să constatăm că, deși are zgardă și i-am pus picături anti-paraziți, cățelul cără, în continuare, puricii după el. Aceste insecte pot fi, practic, oriunde, în timpul sezonului cald, și pot supraviețui până la șase luni fără hrană (gazdă). Prin urmare, singurele arme pe care le avem cu adevărat la dispoziție pentru controlul acestor paraziți sunt răbdarea și consistența în a aplica tratamentele preventive. Este crucial ca acestea să fie aplicate strict conform recomandărilor de pe ambalaj și, la cel mai mic semn că există reacții adverse, trebuie să mergem la veterinar. Frustrarea este egală și în ce-i privește pe bunii noștri prieteni – să ne imaginăm ce simt când sunt, constant, mușcați de aceste insecte. Deci, continuați tratamentul!

Link-It Coleg de echipă

Linere gemene, ideale pentru combinații de scris și desenat



www.schneiderpen.com/we-care

Made in Germany

Schneider Write it

Link-It este primul instrument de scris cu un sistem inteligent de cuplare, care permite realizarea unei mari varietăți de combinații de scris și desenat. Pot fi combinate în același instrument de scris nu doar culori diferite, ci și tipuri diferite - fineliner și carioca - de scriere Link-It. Sunt disponibile 16 culori cu două tipuri de vârfuri: fineliner cu grosime de 0,4 mm și carioca cu grosime de 1,0 mm. Corpul este fabricat în proporție de 88% din plastic biodegradabil. www.schneiderpen.com



pisicutele au nevoie de noi

Am adoptat o pisicuță, primind astfel, în familie, un nou membru. Dincolo de responsabilitatea evidentă pe care ne-am asumat-o față de acest suflet, sunt chestiuni pe care va trebui să le învățăm, odată cu puilul. În primul rând, noi am adus în familie un bebeluș, care vrea să descopere, dar care trebuie și educat. Primul lucru este să-l obișnuim cu locul în care va primi masa și să încercăm să imprimăm o rutină temporală în acest sens. Apoi, trebuie să fim conștienți că puilul nu are de unde să știe că nu are voie să-și ascuță gheruțele pe canapea sau mo-

bilă – dacă locuim la casă, este bine să-l familiarizăm cu "domeniul" său, iar dacă stăm la bloc, să-i cumpărăm un "colț de joacă", în care să își poată cheltui energia debordantă. Copiii se vor împrieteni repede cu micuțul dar, probabil, vor exista și mici incidente – din joacă poate vor fi zgâriați însă nu trebuie să facem din asta o tragedie. Dezinfecțant, un plasture și joaca poate continua în voie. O litieră, la bloc, este obligatorie, iar aici pisicuța trebuie obișnuită să își facă nevoile. Va învăța repede, dar secretul este să nu o certăm sau bruscăm și să avem răbdare cu ea și să-i oferim afecțiune.

jucării care să se înscrie în rutina pe care o aplică atunci când caută o pradă: descoperirea, urmărirea, apropierea, saltul final, prinderea, mușcătura. Cele mai potrivite sunt jucăriile care le incită și le stimulează: cele asemănătoare undițelor, dar care au ca momeală un mănunchi de pene, sfori împletite sau imitații de șoricea sau păsări. Și asta pentru că acestea sunt interactive – fie ne jucăm noi cu ele, fie le agățăm undeva. De asemenea, li se vor părea interesante "căsuțele" cu turnulețe, cotloane, stâlpi și locuri de odihnă – acestea recrează obstacole pe care pisicile le adoră, în plus, fiind înfășurate cu sfoară, își pot ascuți ghearele.



Jucării potrivite

Aproximativ patru ore pe zi petrec pisicile noastre la vânătoare sau hălăduind, pândind sau cercetând. Prin urmare, este imperios necesar să le oferim

31 *aperta* mai/2018

Cu pisica, în vacanță

Știm bine, pisicile nu sunt cele mai potrivite animale de luat în excursii. Darămite în concediu, câteva săptămâni. Firea lor conformistă, comoditatea proverbială, le face să nu se simtă deloc în largul lor în locuri necunoscute. Totuși, dacă nu aveți de ales și trebuie să le luați cu voi, câteva reguli se impun:

- trebuie să le țineți într-o cușcă specială, pentru siguranța tuturor, chiar dacă mergeți cu mașina voastră
- un colier cu numele și telefonul vostru, înscrise vizibil
- carnetul de sănătate și, dacă ieșiți din țară, pașaportul cu nr. chip-ului
- o lesă, pentru scurte plimbări
- mâncarea preferată și o păturică sau pernă pe care preferă să stea, acasă



Pisicile iubesc... să le hrănim

Căinii sunt credincioși iar pisicile sunt dive sensibile. Un stereotip vechi de când lumea. Faptul că pisicile ne iubesc este confirmat de toți cei care au o felină acasă și nu numai. Cercetătorii de la Oregon State University au pus în evidență, în urma studiilor, că pisicile sunt cel puțin la fel de interesate de noi, pe cât sunt preocupate de mâncare. În experimentele efectuate, felinele au avut de ales între diverși stimuli, precum jocuri, alinturi și hrană. Mai mult de jumătate dintre animale au ales să fie mângâiate și să primească alintări, 37% au dorit mâncare iar restul au ales... să nu dozească nimic, plecând pur și simplu.

RACORITOR

Deși suntem tentați să le oferim înghețată, patrupedelor nu le face deloc bine, din cauza zahărului în exces. Iaurtul sau brânza de vaci sunt alternativele corecte.

Creative KIDS

rechizite școlare de calitate





PI Zero, noul board de la Raspberry, a fost updatat și acum are wi-fi și bluetooth. Minicomputerul care rulează versiuni light de Linux costă doar 9,99\$. Dacă nu ești încă stăpân pe coding, comunitatea are răspunsuri pentru orice. raspberrypi.org

Este un action-cam? Desigur!, dar una care are particularitatea de a oferi o rezoluție 4k la 60fps, ceea ce se traduce în practică în imagini de o claritate extraordinară, slow-motion superb și o cursivitate fantastică. Succesul pe care îl are nișa dedicată acestor action-cams este determinat, pe lângă capabilitățile video, și de elemente precum greutatea, capacitatea bateriei și, în cele din urmă, de rezistența la șocuri, praf și apă. Yi4k+ bifează corect toate acestea dar, ce o diferențiază de GoPro, brandul care a inventat această nișă? În primul rând, are un touchscreen de tip Retina (adică o densitate mare de pixeli), de 2,9 inch, un procesor video (Amba H2) gravat pe 14nm, ce-i permite procesarea ultra-rapidă, în timp real, poate face fotografii în format ultra-mare, RAW, adică necompresate, are wi-fi încorporat, ceea ce-i permite live-streaming. 349 €



Iluminare cu stil



Elegantă și futuristică, GR lamp C este o capodoperă de design, nu doar vizual dar și tehnologic – este integrată cu Alexa, AI-ul dezvoltat de Amazon, ceea ce permite lansarea de comenzi verbale pentru diferite task-uri; operează independent, nefiind necesară conectarea la vreun alt device pentru a executa comenzile pe care i le transmitem; răspunde la întrebări și poate purta un dialog destul de sofisticat, doar în engleză, deocamdată. www.cbyge.com

2 MILIARDE

de ore s-au jucat, doar în primul an de lansare, pe consola dezvoltată de Microsoft, Xbox. În acest an, până acum, pe toate consolele din lume, s-au jucat 11 miliarde de ore...

Airbag personal

Airbag pe motocicletă? In&Motion este un start-up care-și propune să inoveze și să ofere un plus de siguranță pe două roți. Produsul pe care-l propun este capabil să pre-detecțeze șocurile periculoase și să ne învăluie, ca într-un cocon, înaintea unei căzături. inemotion.com

Peugeot Django

Vespa pare să fi fost detronată din poziția privilegiată de deținătoare a farmecului absolut în materie de scutere. Django, de la Peugeot, arată incredibil, are un aer retro și totuși foarte actual, o linie de design care se încadrează ideal în orice oraș. Motorul a fost adus la standardul Euro 4, are un singur cilindru, 123 cm³, 10 cai (frumoși) și 127 kg. 2.999 €



Nixon Mission

Mare. Zăpadă. Smart. Cam asta este definiția, pe scurt, pentru smartwatch-ul celor de la Nixon – o companie care, încă de la început, s-a focusat pe iubitorii sporturilor. Dincolo de aspectul super-color, grație unei aplicații dedicate, poți monitoriza condițiile pentru surf sau ski, oriunde și oricând. Un gadget foarte competent, dar și foarte targetat, perfect util celor care caută aventura. 429 €

36 apertă_mai/2018

Made in Germany

Schneider Write it

Touch me!

Slider Touch XB - un pix pentru o atingere specială.

- Pix cu capăt "touch" pentru operare pe tablete sau pe smart-phone
- Display-ul va rămâne curat, fără urme de amprente ale degetelor
- Se poate lucra chiar și cu mănuși
- Tehnologia Viscoglide® (pastă combinată cu gel) pentru un scris foarte lin și ușor
- Pasta se usucă foarte repede, astfel că un textmarker poate fi folosit imediat
- Corpul triunghiular, cauciucat, asigură un confort maxim la scris și folosirea funcției "touch"

6 culori:



CO₂ neutral
Emissions
fully compensated



www.schneiderpen.com/we-care
www.climatepartner.com - ID: 53739-1409-1002

www.schneiderpen.com

VR, o realitate tot mai tangibilă



Oculus Rift, PlayStation VR și HTC Vive, trei soluții pentru gaming-ul VR. Primul are un design minimalist și futurist, și costă 589 €, al doilea este și cel mai ieftin, 399.99 €, și seamănă cu outfitul celor de la Daft Punk. The Steam Association, alături de talentul tehnologic al HTC, a condus la realizarea celei mai complete soluții VR care, cu toate accesoriile, costă 899 €. Alegerea nu ține doar de buget ci și de interacțiunea pe care o vei simți mai potrivită.

HTC Vive

PRO: Oferă o imersiune fără egal exact în mijlocul acțiunii: te apropii de abis, te arunci în necunoscut și confrunți inamicii ca niciodată până acum. O experiență imaginară extrem de apropiată de real. CONTRA: Ai nevoie de un PC cu o placă grafică puternică, pentru a trăi la maxim experiența pe care o poate oferi. PER TOTAL: HTC Vive oferă imagini incredibile, o tehnologie fără cusur, un adevărat portal spre noi lumi.

Oculus Rift

PRO: Cele mai bune controlere VR de pe piață. CONTRA: Rift are nevoie de conexiuni foarte rapide. PER TOTAL: Foarte aproape de Pole Position,

Oculus Rift are jocuri exclusive superbe, controlere excelente și oferă o calitate vizuală impresionantă.

PlayStation VR

PRO: Ușor de configurat iar controlerele sunt uimitoare. CONTRA: elementele adiționale necesare vor crește valoarea facturii. PER TOTAL: O experiență VR excepțională, ce completează o consolă pe care, probabil, deja o ai.

4 moduri de a intra în VR

1. Un laptop puternic. Dacă vrei să evoluezi în VR fără să ai prin preajmă un PC uriaș, cea mai simplă soluție sunt laptopurile dedicate, care vin echipate cu ultimul model de placă grafică Nvidia.

2. Vive Station amintesc de

spekerele miniaturale și se potrivesc în orice încăpere. Amplasarea lor pe pereți este posibilă, însă necesită cabluri mai lungi și elemente care să le mascheze.

3. Un PC dedicat. Desigur, poți alege o hidoșenie care are placa grafică potrivită, dar asta ar însemna mai degrabă un compromis. Nouă ne-a plăcut Aurora, de la Alienware, care este o linie de PC-uri elegantă și puternică, dotată cu o placă grafică Nvidia GTX 1080.

4. Alege căștile. Dacă ai ales PS VR, nu vei fi nevoit să lași căștile pe unde apuci – ai la dispoziție un stativ special, dotat și cu un lăcaș pentru cablu. Special și cool.

Jocuri pentru HTC Vive

1ELITE DANGEROUS Dacă până acum credeai că jocurile pe consolă, pe un televizor 4k sunt realiste, e vremea să-ți revizuiești standardele. Urcă în nava ta, luptă și traversează Galaxia. Probabil nu vei mai dori să ieși din acea lume.

2JOB SIMULATOR După o zi plictisitoare
38 *aperta* mai/2018

și obositoare la muncă, toată lumea vrea să se joace, acasă de-a... serviciul virtual, nu? Aici ai șansa să alegi între a fi casier la supermarket, să lucrezi la birou, ca mecanic într-un shop auto sau bucătar. Nu sună foarte sexi, dar aici vei avea șansa să intri într-o lume în care recompensele sunt foar-

te interesante.

3THE BROOKHAVEN EXPERIMENT

În realitatea desfășurată de HTC Vive, horror-ul este cu adevărat terifiant și nimic nu este mai concret în a susține o astfel de afirmație decât să elimini zombi, înainte ca ei să te mănânce. Hoarde de creaturi monstruoase se ridică din întineric

și sunt foarte înfometate...

4THE BLU

Mult mai puțin stresant decât jocurile anterioare, TheBlu ne invită să explorăm adâncurile mărilor. Vom înota în preajma unei corăbii scufundate, cu o balenă de 24 de metri prin preajmă și țestoase fabuloase. O experiență incredibilă, pe care

merită să o trăiești, fie și virtual.
5STAR WARS: TRIALS ON TATOOINE Să n-o mai lungim, da, vei avea în sfârșit propria sabie-laser Jedi. Este un joc gratuit pentru userii de Vive, dezvoltat chiar de IL&M al LucasFilm, în care, între altele, vei întâlni și apăra un droid pe nume R2-D2.

HELPING PEOPLE TO COMMUNICATE

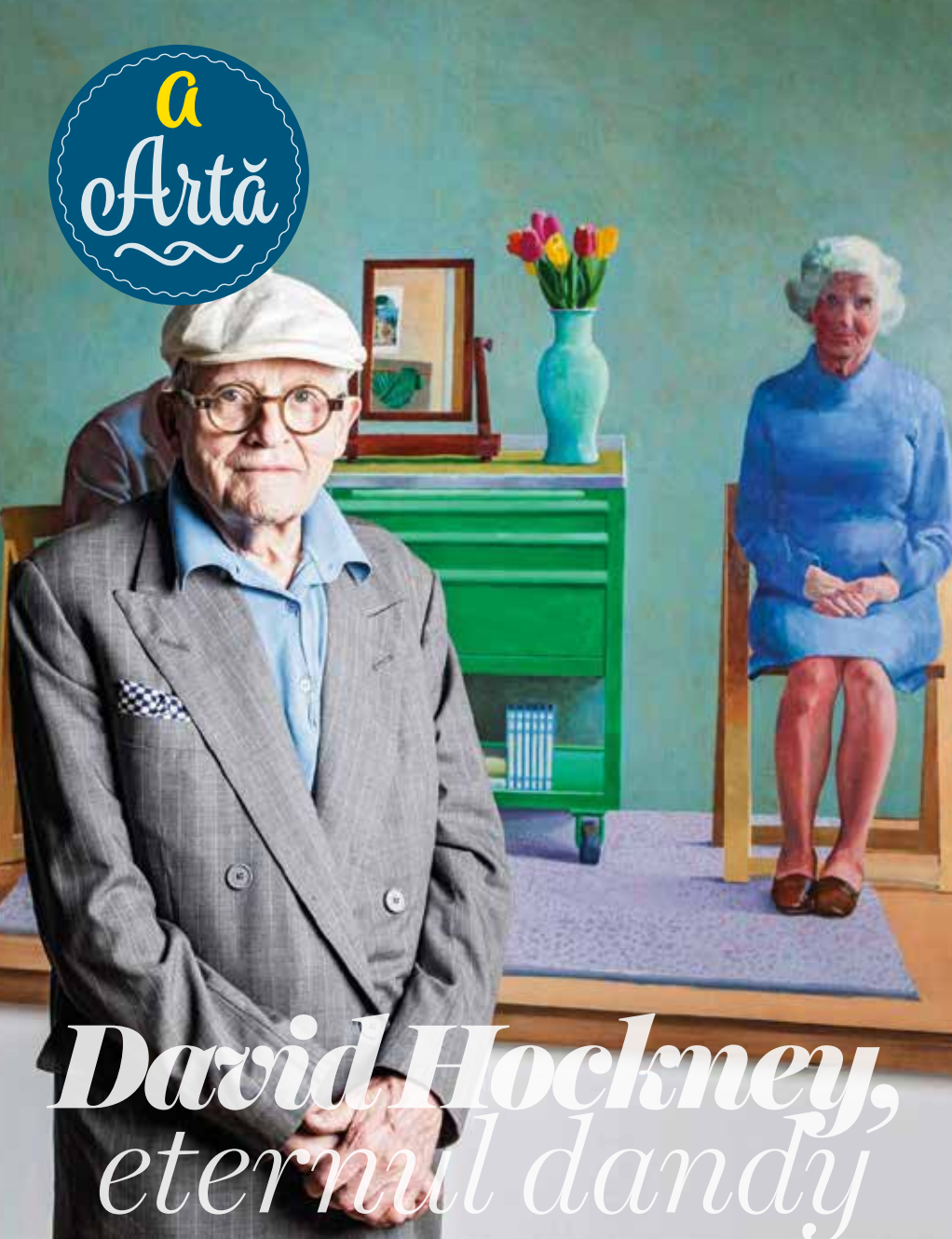
PANOU DE PLUTĂ
2841
40 x 60 cm

TABLĂ NEAGRĂ
WHB064
40 x 60 cm

WHITEBOARD
2995
40 x 60 cm

CEAS MEMO
WHITEBOARD MAGNETIC
WHB066
45 x 30 cm





David Hockney, eternul dandy

Centrul Pompidou a organizat o retrospectivă a celui mai faimos dandy al artei engleze, David Hockney – un geniu al picturii, care nu încetează să se reinventeze. Cu pași ezitanți, parcurge sălile expoziției, vizibil fericit, dar și mișcat de onoarea pe care a primit-o. În spatele faimoșilor săi ochelari rotunzi, o privie azurie, mereu în alertă. Ce amintiri pentru ex-dandy-ul care a prins Swinging London și California Peace and Love! Artistul, născut în 1937 în Bradford, Yorkshire, a pictat așa cum i-au dictat circumstanțele: prieteni, iubiri, locuri.

Picturile dvs. sunt traversate de un climat optimist. Se datorează temperamentalului dvs.?

Trebuie să fim optimiști. Copiii sunt optimiști: descoperă ce este viața și asta e un lucru minunat. Desigur, experiența mea de viață are sușurile și coborâșurile ei – oamenii pot fi groaznici, uneori, dar cred că, în esență, toți suntem buni. Să spunem despre mine că am o natură bună, pozitivă. Am 80 de ani, dar sunt încântat

40 aperta_mai/2018

să experimentez. Picasso spunea: „Când pictez, mă simt de parcă aș avea 30.” Și eu, la fel!

Deseori ați spus că picturile dvs. sunt ca niște scrisori, note, amintiri...

Exact! M-am concentrat mereu să arăt lucruri, lumea din jurul meu, într-un mod absolut subiectiv. Asta nu m-a împiedicat să reflectez la diverse modalități de a crea imagini. Am înțeles devreme că pictura oferă mult mai multă libertate față de fotografie, nu doar dintr-o perspectivă tehnică ci și pentru că îți permite să ai perspective, puncte de vedere diferite.

Privind în urmă, ați spune că ați devenit artist din vocație, ca să experimentați sau dintr-un pârâu?

În primul rând, vocație: aveam 8 ani și voiam să fiu artist. Eram foarte bun la desen. În al doilea rând, dorința de a experimenta. Privind această retrospectivă, îmi vin în minte multe amintiri, unele ușor nebuștile... dar lucrările reflectă ceva foarte important pentru mine: în ciuda diferențelor de stil, transpare obsesia mea, să pun sub semnul întrebării modalitățile prin care alegem să ne reprezen-

tăm lumea.

Din 1970, în plus față de pictură, ați explorat utilizarea diferitelor materiale și direcții artistice, ați utilizat Polaroidul, fax-ul, copiatoarele, iar recent smartphone-ul și iPad-ul. Ați făcut-o din curiozitate?

O pasiune reală, de fapt. În 1970, am folosit aparatele de fotografiat Polaroid, ca să creez compoziții cubiste, în 1980, am experimentat desenul cu ajutorul computerelor, dar nu am fost satisfăcut, în 2007 am fost printre primii proprietari de iPhone și am început să desenez flori, sau ce vedeam pe fereastră, folosind ecranul tactil. Le transmiteam prietenilor, prin internet, zilnic astfel de creații. Ulterior, când am avut un iPad, am realizat lucrări mai mari, iar în 2011 am avut o expoziție cu lucrări exclusiv digitale.

În anii '60, când ați ajuns în California, ați descoperit o lume nouă, exotică și senzuală, pe care ați transcris-o în picturi figurative, pline de culoare. V-ați simțit împlinit când, ani mai târziu, stilul dvs. a triumfat?

Nimeni, pe vremea aceea, nu era interesat de picturile mele. Nici la școala de artă din Londra, abstractizarea nu m-a pasionat prea tare. În fața picturilor mele californiene, lumea spunea: „Sunt depășite”, dar nu m-a interesat. Nu mi-a păsat niciodată de critică.

De ce a devenit pictura dvs. „A Bigger Splash (foto jos)” o lucrare iconică?

Habar nu am! Dacă ar exista o rețetă, crede-mă, o aflam. Acum 50 de ani, era doar o pânză oarecare. Timpul a transformat-o într-un reper artistic. Așa cum am spus, mi-a plăcut mereu să desenez, iar desenatul, în esență, înseamnă să observi lumea, mediul. În fiecare zi, pentru 65 de ani, am făcut ce îmi plăcea, și am lucrat mult, pentru că asta iubesc.

Este adevărat că în micul studio pe care-l aveți în tinerețe, ați scris pe tablă patului: „Ridică-te și muncește”?

Da, așa este. Mi-a luat o zi să scriu asta, o zi fără muncă... Astăzi, i-aș spune unui tânăr artist: „Ridică-te imediat și muncește acum!”. ♦



MOLOTOW™ THE ORIGINAL



www.molotow-romania.ro

ONE4ALL

ACRYLIC MARKER



@AYAKA NAGAI & KIRILL ERMOLENKO



Pentru noi toți, muritorii de rând, baletul este o artă serafică, o pluitire plină de emoție și rafinament.

Dacă este executat impecabil, dacă balerinii nu sunt dansatori și dacă trăirile le sunt autentice și nu de muca-va, produsul muncii lor are toate șansele să-ți taie respirația. Povestea din spatele poveștilor spuse pe scenă, fără cuvinte, dogorește de disciplină, sânge, pasiune, educație, talent și devotament absolut. Ayaka și Kiril, prim-soliștii Teatrului de Balet Sibiu, s-au născut și au învățat dansul clasic la o distanță enormă unul de celălalt, în medii radical diferite, dar s-au înțeles din primul moment pentru că „vorbește” aceeași limbă, au primit aceleași lecții de la profesori diferiți, au trecut prin aceleași privațiuni în drumul către perfecțiune. S-au întâlnit la Sibiu, unde au venit din motive surprinzătoare. *Veniți din lumi foarte diferite de Sibiu. Cum trăiți și cum v-ați adaptat aici?*

AYAKA: Așa este, eu vin din Japonia și m-am născut, am copilărit și trăit într-o suburbie a metropolei Tokio. Eu sunt obișnuită cu aglomerația, graba și zgomotul care acolo nu se opresc niciodată. E o agitație perpetuă, pe care aici nu am întâlnit-o, din fericire! Eu m-am adaptat foarte bine în Sibiu și mă simt excelent aici. Îmi place orașul, liniștea și pacea lui. Aici pot să ies la plimbare și să mă relaxez. Singurul inconvenient este acela că magazinele se închid destul de devreme – în Tokio sunt deschise non-stop.

KIRIL: Da, și eu vin dintr-un loc extrem de aglomerat, cu un trafic infernal. Moscova, deși este cosmopolită și îți oferă o gamă uriașă de posibilități de a-ți petrece timpul liber, este departe de a fi un loc liniștit. Imaginează-ți cum arată un oraș în care doar metrul transportă milioane de persoane pe zi, iar la suprafață, mașinile petrec ore în trafic. În Sibiu, locuiesc în centrul orașului și fac mai puțin de 5 minute până la sala de repetiții. E o diferență enormă, pe care o apreciez și de care mă bucur zilnic.

Pentru amândoi baletul este, evident, o chemare. Cum ați început?

KIRIL: Eu provin dintr-o familie care nu are absolut nicio legătură cu arta. Mie mi-a plăcut să dansez de mic, am avut asta în sânge și am știut mereu că asta e calea pe care vreau să o urmez. Nu m-a influențat nimeni și nici nu m-a încura-

42 aperta_mai/2018

jat; părinții au fost destul de surprinși când le-am spus că vreau să fac balet. Mă întrebaau dacă nu ar fi mai bine să am și o meserie adevărată... Am studiat la Moscova arta dansului, cu profesori importanți, cărora peste ani le mulțumesc pentru seriozitatea, demnitatea, severitatea și pasiunea cu care m-au educat. Sunt valori pe care mi le-au transmis și mie și care au devenit parte din mine. Pentru că baletul este, în bună măsură, rutină, exercițiu, pregătirea corpului, ca acesta să poată executa posturile, mișcările, și să îți permită să controlezi fiecare gest. Abia apoi îți poți permite să încerci să transmiți emoții, să arăți publicului ce simți și acesta să rezonanze...

AYAKA: Eu am avut norocul să am o mamă care mi-a înțeles pasiunea și care m-a sprijinit de mică. În copilărie, și ea își dorise să devină balerină, însă nu s-a putut. Am început primele lecții de dans clasic la 4 ani și am continuat în Tokio până la adolescență, când am plecat la Londra, unde am continuat cursurile superioare de balet.

Profesional, sunteți balerini cu o mare experiență. De ce ați ales să veniți în Ro-

mânia, la Sibiu?

KIRIL: Pentru mine, experiența pe care o trăiesc aici este o nouă provocare. Am fost, timp de 11 ani, parte din Baletul Kremlin – acel Kremlin, unde stă și Putin – și am hotărât că este timpul să experimentez și altceva. La Baletul Kremlin, am început după terminarea studiilor și am luat-o de jos. După multă muncă, am ajuns prim-solist acolo însă mi-am dat seama că nu am unde să merg mai sus, nu am unde să mai evoluez de vreme ce ajunsesem în cel mai înalt punct posibil. A venit această oportunitate și am decis să trăiesc o nouă experiență aici. Baletul din Sibiu este un loc foarte interesant, pentru că îmi oferă posibilitatea să mă implic și în lucruri adiționale – pot veni cu propuneri pentru costume, pentru decor și îmi pot exprima părerile legate de coregrafie. Pentru mine este foarte important!

AYAKA: Da, sunt și eu, precum Kiril, de părere că aici, la Sibiu, avem această libertate de a ne implica mai mult decât strict actul artistic și asta ne dă un sentiment foarte important: părerea noastră, ceea ce simțim, putem spune și putem avea o contribuție în plus. Asta, cred, ne

În lumea lor, dansul e totul. Mai puțin o construcție dezechilibrată.

motivează pe toți. În plus, aici am colegi din toate colțurile lumii și pentru mine întreg acest ansamblu mă face să mă simt în largul meu.

Așa cum cultura din care veniți este foarte diferită de cea de aici, presupun că este și publicul...

AYAKA: În Japonia, de exemplu, publicul este foarte exigent și educat, urmărind tehnica. Este un aspect foarte important și foarte diferit de ceea ce simt că își dorește publicul de aici și din lumea Occidentală, în general unde prevalează emoția care ajunge la cei din sală. De asemenea, ca în orice metropolă unde sunt infinite posibilitățile de a te distra, nu întotdeauna auditoriul este neapărat atent, 100% la noi, cei de pe scenă. Am trăit momente în care nu am simțit o legătură afectivă cu publicul, în țara mea, și asta m-a dezamăgit, oarecum. Aici, publicul, deși este mult mai puțin numeros, este aproape de tine, îți urmărește și apreciază efortul, felul în care transmiți povestea prin dans. Oamenii sunt mult mai calzi și mai empatici, în România!

KIRIL: Este aceeași situație la Moscova, precum cea descrisă de Aya. Am avut spectacole cu mii și mii de oameni dar am simțit câteodată că ei vin ca la un eveniment monden, unde este bine să fii prezent, să fii văzut. Desigur, Rusia are o lungă tradiție în balet, deci publicul este categoric educat și știe la ce să se aștepte, însă, probabil, pentru că sunt atât de multe variante de a te distra și pentru că mulți le-au trăit pe toate – sau așa cred – simți că te adresezi unei audiențe blazate. Aici, oamenii sunt în primul rând mult mai deschiși la inimă și minte, prin urmare actul nostru artistic, acolo unde ne punem sufletul, este apreciat. Pentru mine, îți spun sincer, nu este relevant numărul de spectatori, ci cât din ceea ce încerc să transmit ajunge la ei...

Ca să poți face diferența, ca persoană sau ca profesionist, între foarte bun și excepțional, e nevoie de un eveniment, de o persoană, de o situație care să-ți schimbe perspectiva și nu mă refer la un mentor, neapărat. Pentru voi, care a fost situația sau persoana care să fi mișcat ceva, fundamental, în voi?

KIRIL: Asta este o chestiune foarte personală și foarte adevărată, totodată.

Pentru mine s-a întâmplat când eram la Moscova, în vârful carierei mele de până atunci. Am un prieten care locuiește în afara orașului, departe de civilizație și care hotărâse să se despartă de tot ceea ce este modern și să ducă o viață exclusiv bazată pe ceea ce poate el produce. A început cu mai nimic, avea câteva animale și, în timp, a reușit să facă o fermă care se susține singură. M-a invitat acolo de câteva ori și, după o vreme, am realizat că mă simt foarte bine în liniștea și pacea de acolo, că îmi face mare plăcere să îl ajut să repare sau să construiască, să fiu în preajma cailor... Această experiență precum și discuțiile cu amicul meu mi-au schimbat radical percepția despre viață. Este un sentiment incredibil să știi că ești liber de orice, că ești stăpânul propriei tale vieți. Acolo m-am regăsit și acolo mi-am schimbat viața.

AYAKA: Da, și pentru mine a existat un asemenea moment care mi-a marcat viața și cariera. Mai precis o serie de evenimente. Eu am crescut într-un mediu foarte strict, în care profesorii mei încercau să mă facă să ating, tehnic, perfecțiunea. Perioada petrecută la Londra m-a apropiat de colegii de acolo care mi-au devenit prieteni și care încet, încet, mi-au dat încrederea că pot să îmi exprim propriile emoții, să arăt ce simt. De atunci, am fost capabilă să mă eliberez, și să transmit propriile mele emoții. Pot spune că am devenit o balerină mai bună, asta simt eu despre mine, pentru că acum totul mi se pare mai natural, mai nefiltrat în actul meu artistic. Iar asta ajunge la public și, pentru mine, este cea mai mare satisfacție: să simt că oamenii vibrează la ceea ce transmit.

Pregătirea fizică, rutina zilnică, repetițiile, toate vă lasă puțin timp pentru voi. Totuși...

AYAKA: Așa este, avem puțin timp liber, dar este o viață care îmi place, mă motivează și mă provoacă, zilnic. În general, încerc să mă refac pentru că pregătirea fizică este foarte solicitantă, însă fără ea nu poți face nimic în balet. Eu stau acasă sau ies la plimbare cu câțelușul meu. Are un an și mă face foarte fericită, este o ființă veselă, pozitivă, care reușește să mă remonteze în fiecare zi.

Muzica este de asemenea importantă

pentru mine și, de cele mai multe ori, ascult un gen complementar cu starea de moment. Prefer muzica clasică, dar ascult cu mare plăcere și genuri foarte comerciale, precum pop-ul japonez. Un mare rol în viața mea profesională îl are faptul că trăiesc într-un oraș liniștit și pașnic, precum Sibiu. Astfel am o problemă în minus, pentru că știu că, dacă am nevoie de liniște, o pot avea. În plus, îmi place mult natura, iar aici este mereu aproape.

KIRIL: Eu am o viață destul de solitară, nu prea ies. Am sentimentul că îmi pierd concentrarea, că mă lipsesc singur de focusul pe lucrurile care mă interesează și mă reprezintă cu adevărat aproape de fiecare dată când petrec seri mai lungi în oraș. Îmi place să citesc și să mă plimb, îmi place să hoinăresc, atunci când am posibilitatea, ceea ce se întâmplă destul de rar – avem 6 zile pe săptămână un program foarte riguros de pregătire și, în a șaptea, fie avem spectacole, fie suntem ocupați să ne pregătim pentru următoarea săptămână. Totuși, îmi place foarte mult Sibiu, faptul că este un oraș mic și cochet se potrivește atât personalității mele cât și „jobului”... Și eu ascult multă muzică, de toate genurile, dar întotdeauna potrivită cu starea mea de atunci. Apelez mai ales la radiourile tematice pe care le-am găsit pe internet, pentru că nu am timp să caut și să-mi aleg muzica. Așa este foarte ușor pentru mine: când citesc, ascult muzică clasică, când fac curățenie, să zicem, aleg un post cu muzică rock sau mai plină de energie.

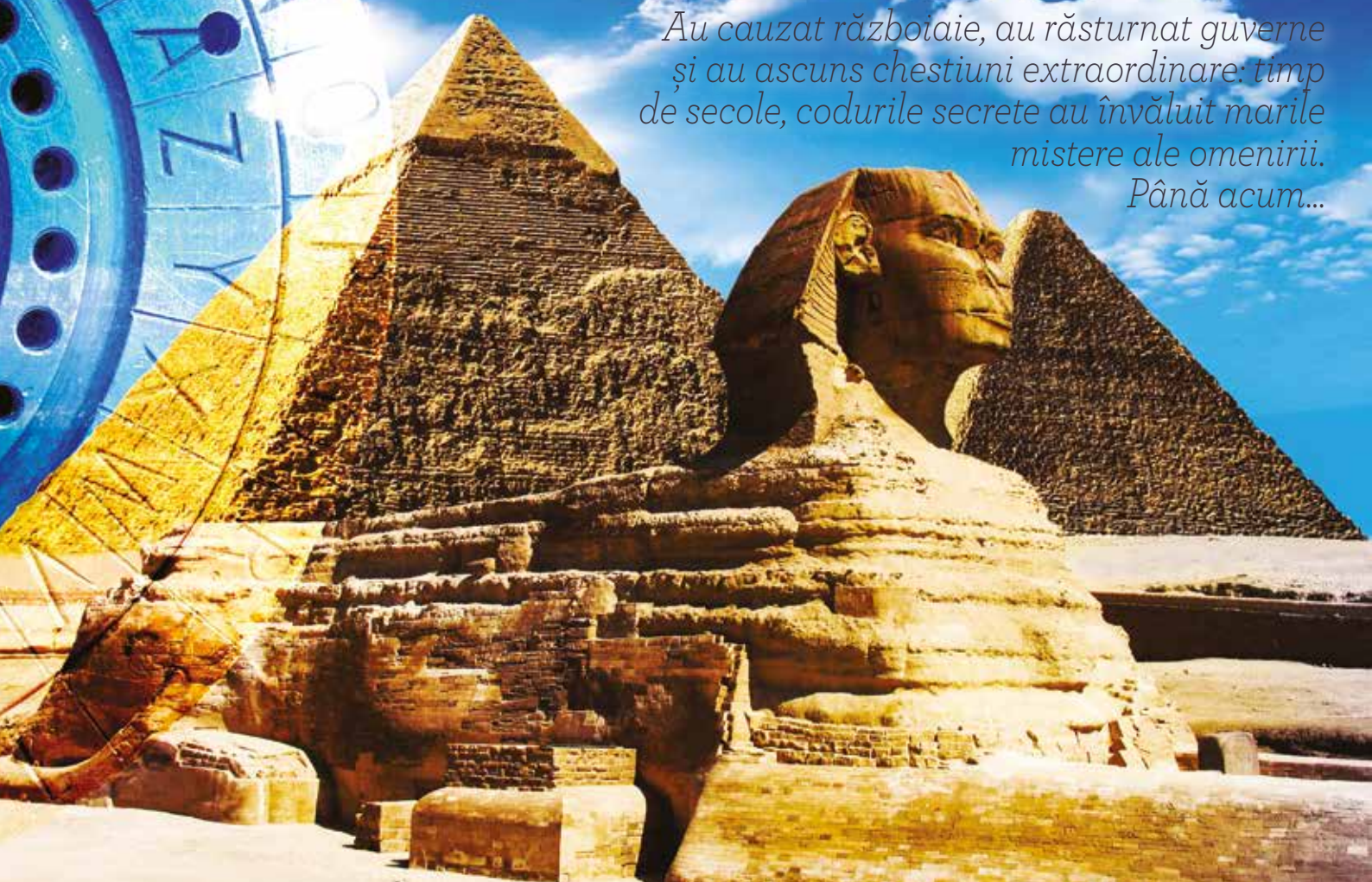
Amândoi sunteți personalități care, în spectacole, trebuie să funcționeze la unison și să transmită, împreună, emoții publicului. Sunteți prieteni și în afara „serviciului”?

AYAKA și KIRIL: Suntem amici foarte buni și ne înțelegem excelent. Nu credem că altfel am putea avea cum să transmitem ceva și nici că am putea comunica ușor, unul cu celălalt. Emoțiile nu pot fi mimate prea multă vreme, iar publicul nu poate fi păcălit. Discutăm în fiecare zi și încercăm să ne punem reciproc în valoare. Sunt și ocazii în care ieșim seara împreună, când discutăm despre noi, despre lucruri din afara dansului. ♦

mai/2018 **aperta 43**

Marile mistere

*Au cauzat războaie, au răsturnat guverne
și au ascuns chestiuni extraordinare: timp
de secole, codurile secrete au învăluit marile
mistere ale omenirii.
Până acum...*



CODUL OSIRIS Ce știau faraonii despre lumea cealaltă?

Momentul de care se temea cel mai mult înaltul preot a sosit. A urmat procedura de sute de ori, dar niciodată asupra unui faraon. Sacerdotul desfășoară unul dintre cele mai meticuloase și misterioase coduri din istorie – mumificarea unui rege-zeu. Nu își permite să facă nici cea mai mică greșală. Cu cea mai mare atenție, introduce un cârlig în nările fostului suveran. Cu ajutorul acestei unelte, va fărâmița creierul regelui transformându-l într-o pastă. Sună îngrozitor, dar procedura are un scop precis: îi va permite să scoată rămășițele creierului lăsând fața faraonului neatinsă. În credința vechilor egipteni, dacă fața unui mort era desfigurată, fie și doar puțin, cel decedat nu ar mai fi putut fi recunoscut de judecătorii din lumea de apoi, ceea ce ar fi condus la o posibilă negare a renașterii într-o nouă viață. Aceasta era, după moartea în sine, cea mai mare temere a locuitorilor Egiptului antic. Totodată, această credință îi transforma pe înalții preoți, cei care conduceau acest ritual, într-o castă enorm de puternică, ce avea o influență covârșitoare în acele vremuri, codul lor secret pentru atingerea

44 *aperta* mai/2018

vieții eterne fiind transcris în lucrarea Cartea Morților. Conform credinței vechilor egipteni, o persoană avea două suflete, ambele sustrăgându-se și supraviețuind morții fizice. Rolul ritualurilor practicate de înalții preoți era acela de a le recupera, asigurând reîncarnarea. Dar, dacă aceste ritualuri religioase nu erau realizate corect, dacă, de exemplu, corpul era vătămat sau fața nu semăna perfect cu cea din timpul vieții, renașterea nu mai era o certitudine. De asemenea, dacă moartea survenea departe de casă, era, în credința vremii, o majoră posibilitate ca reîntruparea să nu mai aibă loc. În anul 30, înainte de Christos, regina Cleopatra s-a sustras capturării și foarte probabil execuției la Roma, sinucigându-se în Alexandria, astfel asigurându-se că ritualurile mumificării vor fi executate corect. Fără acestea, călătoria în tărâmul celor morți ar fi fost presărată cu pericole insurmontabile, după cum se precizează în Cartea Morților. Cel mai important moment era acela când cel decedat ajungea în fața lui Osiris, zeul vieții de apoi, a celor 42 de judecători ai săi și a Ochiului Adevărului. Aici, inima celui care murise era pusă pe o balanță și, dacă se constata că este mai ușoară decât Pana Adevărului, era declarat lipsit de păcate și-și putea continua

călătoria în viața de apoi. Dacă inima nu-și trăda stăpânul în acest moment critic, cel mort utiliza scarabeul ce-i fusese pus în mormânt. Formulele magice din Cartea Morților îi asigurau nu doar o călătorie în tărâmul umbrelor lipsită de primejdii, dar slujeau și drept pavază împotriva vrăjilor periculoase de aici. Magia era considerată a fi singura soluție și unica armă împotriva fapturilor monstruoase din lumea de dincolo. Timp de secole, cercetătorii au încercat să dezlege secretele Cărții Morților, fără succes însă, pentru că sunt încă pasaje întregi ce nu pot fi descifrate pentru a înțelege vastele cunoștințe ale antecilor egipteni în ceea ce privește viața de apoi.

CODUL SPAȚIAL Mesaj extraterestru într-un semnal radio?

Astronomul Jerry Ehman folosea radiotelescopul Universității din Ohio, Big Ear, ca să scruteze adâncurile cosmosului în căutarea unor posibile semnale de la alte civilizații. În afară de un zgomot de fond constant, nu a recepționat nimic neobișnuit. Până la ora 22:16, când a fost inundat, brusc, de unde radio diferite. O succesiune de litere și numere au fost alocate semnalului venit din adâncul spațiului. Ehman le-a încercuit cu un pix scriind alături „Wow!”. Acum, după aproape 40 de ani de la recepționarea semnalului, misterul asupra originii acestuia este încă neelucidat. Ce se știe însă este că provine din zona constelației Săgetătorului, situată la aproximativ 200 de ani lumină de Pământ. Semnalul nu s-a mai repetat de atunci, motiv pentru care Ehman și-a exprimat dubiile privind originea extraterestră a acestuia, considerând că a fost, de fapt, un bruiat, o transmisie provenită de pe Terra. Pe de altă parte, alți oameni de știință apreciază că ar putea fi vorba, cu adevărat, de un mesaj trimis de o civilizație îndepărtată. A fost măsurat ca fiind transmis pe frecvența de 1420.4556 MHz – o lățime de bandă aproape identică cu ceea ce se numește „linia hidrogenului”, adică linia spectrală a radiației electromagnetice creată de schimbarea de stare a atomilor de hidrogen neutri. Cum hidrogenul este cel mai abundent element în Univers, entități extraterestre ar putea folosi această frecvență pentru a transmite un semnal către alte ființe inteligente, evolute. Există însă o problemă: dacă expeditorii au fost ființe inteligente, atunci știau perfect că vor trebui să aștepte o vreme – nu mai puțin de 122 de ani – până când semnalul să fie recepționat pe Pământ...

CODUL GEO Lanț de piramide ce leagă primele civilizații?

Este unul dintre cele mai incredibile fenomene create de mâna omului – un lanț de piramide, în jurul globului, situate între 20 și 40 de grade latitudine nordică. Construite de egipteni, maiiași sau chinezi, edificiile sunt binecunoscute în întreaga lume. Ceea ce se știe mai puțin este că și alte popoare, fără vreo legătură culturală cu cele mai sus enunțate, au construit piramide. Cum a fost posibil acest lucru? Istoricii au presupus, pentru o lungă perioadă de timp, că nu a existat nicio interferență între civilizațiile și culturile situate pe continente diferite, și că acestea nu au intrat niciodată în contact. Totuși, în 1970, arheologul Thor Heyerdahl a demonstrat că egiptenii ar fi putut naviga în Atlantic și că ar fi putut ajunge în Insulele Canare sau pe țărmurile Mexicului, la bordul unor corăbii construite din stuf. Astfel, ar fi putut face schimburi, nu doar comerciale, ci și tehnologice, cu maiiașii. Expediția condusă de Heyerdahl a demonstrat posibilitatea teoretică, însă nu a produs o evidență concretă, că lucrurile s-au și petrecut astfel. Coroborând însă această demonstrație cu dovezile arheologice potrivit cărora vikingii au traversat Atlanticul cu mult înaintea lui Columb, atingând coastele Americii de Nord în zona Newfoundland (Canada de est), teza pare să se ridice peste statutul de posibilitate. Dacă la cele de mai sus adă-

ugăm și alte fapte, probate științific, ne vom da seama că anticii erau pasionați de descoperirea de noi teritorii și de lărgirea sferei cunoașterii. Astfel s-ar explica urmele de cocaină găsite în mumiile egiptene – planta crește doar în America de Sud, iar urme similare s-au găsit doar la rămășițele umane în Chile, datând de acum 5000 de ani. Totuși, cum s-au petrecut aceste călătorii foarte îndepărtate? Cine au fost primii constructori ai piramidelor? De ce sunt acestea situate la aproximativ aceeași latitudine? Iată întrebări la care știința modernă nu a găsit, încă, răspuns.

CODUL MONA LISA Ce secret a luat cu sine Leonardo da Vinci?

Este unul dintre cele mai neobișnuite programe de decriptare realizat vreodată. Folosind ceea ce se numește un program software de recunoaștere emoțională, experții de la Universitatea din Amsterdam, alături de confrăți de la Universitatea Illinois, au încercat să dezlege unul dintre cele mai mari mistere din artă: pictura Mona Lisa, a lui Leonardo da Vinci. Una dintre ciudăteniile operei de artă este că, în funcție de unghiul din care este privită, Mona Lisa pare să zâmbescă sau să aibă o mină serioasă. Codul tabloului realizat de da Vinci este 83-9-6-2 și derivă din structurarea expresiilor pe care le putem recunoaște pe chipul modelului: 83% bucurie, dar poziția ochilor și curbura buzelor ne transmit, conform algoritmilor extrași de cercetători, 9% dezgust, 6% teamă și 2% furie. Sunt însă mult mai multe elemente care se ascund în spatele misteriosului zâmbet – la realizarea faimoasei picturi, Leonardo a descoperit un mister străvechi, cel al privirii. Înainte de a se apuca de realizarea operei de artă, Leonardo a obținut, în secret, cadavre cărora le-a studiat structura mușchilor, ochilor și chiar a creierului. Avea nevoie de toate acestea pentru a înțelege cum ar



vedea Mona Lisa lumea. S-a dovedit că da Vinci a fost primul care a înțeles întru totul cum noi, ființele umane, percepem lumea și cum reușesc ochii să proceseze informațiile vizuale, în timp ce creierul le decodifică, interpretează și le reassemblează în imagini.

Margaret Livingstone, expert în percepția vizuală la Harvard Medical School, spune: „Zâmbetul eluziv al Monei Lisa poate fi explicat prin aceea că aproape tot câmpul spațial al gurii este situat într-o zonă de joasă frecvență, care corespunde cu vederea noastră periferică. Ca atare, doar atunci când ne uităm la ochii ei sau la fundal, sesizăm că zâmbeste, în schimb, dacă ne uităm direct la buzele ei zâmbetul pare să dispară“. Leonardo și-a studiat modelul luni de zile, interesându-l nu doar stereotipul facial sau alura, ci și personajul în sine, astfel că celebra pictură a fost descrisă ca fiind o psihoanaliză zugrăvită în culori. Dar opera de artă simbolizează și altceva – un nou mod de a vedea lumea – întrucât fiecare privitor vede o Mona Lisa diferită, ce depinde de unghiul din care o privește.

CODUL BATTISTA
A controlat Vaticanul Europa cu un disc cifrat?

Când primii cruciați s-au întors acasă, în Europa, din țara Sfântă, la sfârșitul secolului XI, au adus cu ei ceva foarte periculos: nu boli sau arme, ci o formulă matematică – una care avea să declanșeze războaie, să răstoarne regi și să zdruncine structurile de putere ale continentului. Analiza frecvenței, care era utilizată pentru a sparge codurile încifrate clasice, putea dezlega orice combinație ascunsă din acele vremuri. Asta însemna că scrisorile încifrate, care treceau prin zeci de mâini până să ajungă la destinatar, nu mai erau deloc sigure întrucât puteau fi lesne descifrate. Un adevărat dezastru pentru elita conducătoare a acelor vremuri care trebuia să transmită, de-a lungul și de-a latul continentului, mesaje secrete, ce trebuiau să rămână obscure oricui, mai puțin destinatarului. Prin urmare, nevoia de a găsi un nou sistem de codare, era aproape disperată. Și cum nevoia este mama invențiilor, a apărut, nu peste multă vreme, și soluția.

Savantului Leon Battista Alberti i s-a cerut atunci să inventeze un nou sistem de încriptare ce urma să fie folosit de papalitate. Curând, acesta a venit cu o soluție revoluționară, constând într-un disc, cu două cercuri concentrice, pe care erau înscrise literele alfabetului și cifre. Astfel, se năștea un dispozitiv polialfabetic de decriptare avansat, cu mult înaintea vremii.

Prin rotirea cercurilor, fiecărei litere i se desemna o alta (de exemplu, N devenea A), iar utilizatorul nu avea nevoie de nimic și nimeni ca să formeze un cod specific, în afară de discul proaspăt inventat. Desigur, și destinatarul avea nevoie de un disc identic pentru a descifra mesajul primit.

Timp de secole, metoda încriptării cu ajutorul discului cu cercuri concentrice a fost considerată infailibilă, ceea ce a oferit Vaticanului un avantaj strategic enorm. Folosind protecția oferită de acest sistem, papii au reușit să influențeze politica în Europa, să clameze teritorii și orașe, să pună presiune pe regii vremurilor și să își ingenucheze puternicii adversari, schimbând, pentru totdeauna, fața Europei.

CODUL ALPHABET
Ce face, cu adevărat, Google cu datele noastre?

Cum convingi pe cineva să lase garda jos și să-ți cedeze cele mai intime secrete? Într-o facilitate izolată, un laborator de cercetare deținut de Google la sud de San Francisco, cu numele de cod GWC7 , răspunsul pare să fie clar: oferă-i persoanei o viață lungă și sănătoasă.

Aici, la GWC7, cercetătorii au dezvoltat o metodă prin care „defectele“ de funcționare a corpului pot fi detectate și tratate cu mult înainte ca acestea să devină probleme. Singurul lucru pe

46 *aperta*_mai/2018



care Google îl cere în schimb sunt informații totale și complete despre starea de sănătate. Și, din acest motiv, GWC7 plănuiește să ne intre în cap – ad literam – adică nu doar spiritual, ci și fizic, astfel încât să ne cunoască până în măduva oaselor.

Cum? Cu ajutorul nanoparticulelor! Acestea sunt de 2000 de ori mai mici decât celulele roșii din sânge și mult mai rezistente decât virușii. Nanoparticulele se vor răspândi în tot corpul, după ce vor fi ingerate, și vor intra în fluxul sangvin. Ele vor funcționa ca niște sisteme de alarmă miniaturale, transmițând datele și eventualele avertismente către o brățară ce va fi purtată la mână. Datele strânse vor fi transmise integral către centrele computerizate de la GWC7, unde programe software le vor analiza și vor pune diagnoza.

Este un sistem prin care Google estimează că vor fi salvate cel puțin 100.000 de vieți anual, însă detractorii conceptului nu ezită să reliefeze că nu există absolut nicio garanție că datele personale obținute nu vor fi utilizate abuziv: acestea ar putea fi vândute companiilor de asigurări medicale care ar modifica scoringul personal, deci și taxele de achitat, sau sistemului de sănătate privat, ori industriei farmaceutice. Am fi astfel expuși unor potențiale abuzuri, prin care am cheltui mai mult decât ar fi necesar sau am fi privați de drepturi. Un lucru este sigur: dacă nanoboții încep să ne patruneze prin corp, vom intra într-o nouă etapă a devenirii omului.

CODUL BAPHOMET
Se închinău Cavalerii Templieri unui idol?

Ce este Baphomet?, este o întrebare pe care Cavalerii Templieri au auzit-o în mod repetat, de la arestarea și torturarea lor în ziua de vineri, 13 Octombrie, 1307, din partea forțelor loiale regelui francez Philip IV. Despre templieri se spunea că se închină unui idol – o statueta neagră, cu trei fețe și barbă. Ulterior, Baphomet a fost ilustrat ca având coarne de diavol și aripi de vultur. Oricum ar fi, cei care-i torturau pe templieri credeau că Baphomet era, de fapt, mai mult decât un idol, fiind convinși că acesta reprezintă sursa unui cod ce se află în spatele puterii fenomenale pe care templierii o aveau în acele vremuri.

Sub tortură, cavalerii au mărturisit aproape toate acuzațiile ce li s-au adus – de la blasfemie și sodomie, necredință și idolatrie – dar nu au revelat nicio informație despre codul Baphomet. Timp de secole, acest cod a părut de nepătruns, asta până când istoricii au descoperit ceva surprinzător: Baphomet fusese numele regionalizat al fondatorului Islamului, Mahomed.

Se poate trage concluzia, pe baza acestei informații, că templierii creștini se închinău profetului musulman? Este foarte improbabil, dar un strop de adevăr ar putea fi în spatele acestei legende. Asta pentru că musulmanii și templierii nu erau atât de ostili unul altuia precum credea biserica creștină. Templierii au adoptat, curând după sosirea în Țara Sfântă, tehnologie, știință și cunoaștere de la învățătorii arabi și, chiar mai mult, au luptat alături de musulmani, împotriuva dușmanilor comuni. ♦





Soare Sardinia

Nisipuri nobile, plaje sălbatice sau elegante, celebre sau secrete, golfuri lungi, catifelate sau aspre și bordate de pietre, plajele din Sardinia sunt un continent ce așteaptă să fie explorat. Creează dependență și amintiri de neuitat.

Regiunea are 1890 km de coastă (dintre care 900 de nisip), 400 de plaje „oficiale”, mii de golfuri scăldate de ape neasemuit de frumoase și limpezi. Costa Smeralda (Coasta de Smerald) este, poate, cea mai cunoscută zonă, popularitatea ei fiind adusă în scenă de nenumăratele vedete care s-au perindat acolo încă din anii '50. Insula fără sfârșit, așa cum este supranumită, este unul dintre punctele de atracție turistică majore ale Mediteranei, prin urmare, pentru cei ce doresc solitudine, un colț de natură liniștit, îl vor găsi departe de plajele consacrate. Un alt pont pentru turiștii care nu se dau în vânt după aglomerație este acela de a vizita Sardinia toamna, când apa este încă potrivită, iar soarele își trimite razele aurii cu mai puțină vehemență. Tot atunci, veți beneficia de prețuri mai mici, atât pentru cazare cât și pentru masă.

NORD- EFECT ROZ

Plajele acestei regiuni sunt faimoase pentru nuanța lor rozalie datorată fragmentelor de corali amestecate cu nisip. Arhipelagul La Maddalena, cu frumusețea lui extatică, perfectă, înfrigorant de calmă la amurg și zori, atunci până și cerul și marea par roz, poate fi vizitat doar în compania unui ghid, pentru că este declarat monument al naturii. Dar merită să faceți o baie la Chiecca di Morto, o copie aproape fidelă a Maldivelor. Este unanim acceptat că, odată ce ați ajuns în Olbia, cele mai frumoase plaje și peisaje de coastă ce nu

48 aperta _mai/2018

trebuie ratate le veți găsi urmând drumul spre sud. Mergând pe autostrada 125, în aproximativ o oră, veți ajunge la Posada, un oraș medieval dominat de castelul Fava, din secolul al XII-lea. Golful care-l mărginește este un spectacol: șase kilometri de orizont albastru și culorile mării Tirreniene.

EST – GOLFUL OROSEI

Micile plajele din preajma localității Orosei sunt minuni încorporate în stânci carstice, scăldate de marea transparentă, turcoaz, bogată în pește. Vegetația luxuriantă mediteraneană, dominată de oleandrii, transmite un aer de supremă liniște și datorită puținilor turiști „clasici” ce se aventurează aici. Totuși, localitățile Dorgali și Baunei devin destinații tot mai populare, iar în august sunt adesea supraaglomerate. În Ogliastro, la câțiva kilometri de Arbatax și Nuoro, golfurile Pedra Longa și Cala Luna sunt destinații incredibile, ideal de vizitat dimineața devreme sau seara, la apusul soarelui, pentru a le admira frumusețea. La Cala Goloritzè veți găsi roci interesante, desprinse dintr-o alunecare de teren, în urmă cu jumătate de secol, acum acoperite parțial cu vegetație – un peisaj aparținând, parcă, unei alte lumi. „Australia din Italia”, cum este supranumită, este iubită de amatorii de snorkeling pentru că oferă o plajă cu pietriș prelungă, unde bărcile cu motor nu au acces.

SUD-EST – PORTO GIUNCO

Pe diferitele plaje apropiate localității Villasimius veți găsi stațiuni, hoteluri și case de vacanță, concentrate în Cala Sinzias și Golful Simius. La sud de oraș, la aproximativ o oră și jumătate de mers cu mașina spre Cagliari (capitala insulei), ajungem la lacul Notteri ce se învecinează, la vest, cu promontoriul Capo Carbonara, dominat de turnul spaniol, cu ve-

dere spre insula Cavoli. O zonă perfectă pentru scufundări dar și windsurf și plimbări cu veliere, grație vântului constant ce bate aici, dinspre Africa.

SUD – ARHIPELAGUL CHIA

La aproximativ o oră cu mașina de la Cagliari, spre vest, de-a lungul autostrăzii 195, veți întâlni localitățile Nora, Santa Margherita și Chia. Aici, clima este identică cu cea din Africa de Nord, apa caldă, culorile tropicale, insulele, iazurile și dunele presărate cu crini și ienupăr determinând peisajul. Aici este paradisul celor care vor să practice surfing, windsurfing sau kitesurfing, dar sunt o mulțime de unghere, cu plaje de nisip fin, auriu, la adăpost de vânt, unde vă puteți relaxa nestingheriți. Mergând spre vest, găsim plaja numită Tuerredda, „Turnul mic”, protejată de Sirocco, vântul african din sud-vest. Legenda spune că în acest golf cu nisipuri albe, bordat de palmieri și flori, a poposit Ulise, înainte de a reveni în Itaca natală.

SUD-VEST – PEISAJ DE FILM

Regiunea poate fi asemuită, fără greșală, cu peisajele polinezienze, în plus, aici găsim o mulțime de baruri deschise zi și noapte, petreceri pe plajă, în lumina lunii, până dimineața. Aglomerația excesivă, tipică destinațiilor de mare succes comercial, este sediul socializării, al distracției și energiei. Desigur, și aici puteți savura o Ichnusa rece, faimoasa bere sardă, în timp ce copiii se joacă pe plaja Guidi, din partea de sud a insulei San Pietro, în largul coastei Sulcis. Este una dintre stațiunile italiene ce și-a câștigat statutul ca fiind foarte potrivită

copiilor, datorită apelor cristaline, puțin adânci, curățeniei și prezenței serviciilor dedicate.

VEST – VÂNTUL DE SINIS

Unii spun că ele sunt formate prin surparea insulei Mal di Ventre (Malu entu, în sardă înseamnă vânt rău) din vecinătate, iar alții admit că râul Tirso are meritul de a le fi creat. Fapt este că plajele de aici sunt unice: acestea nu sunt compuse din nisip, ci din bile de cristale colorate, transparente și reflectorizante; fundul mării proiectează întregul spectru de lumină refractat din aceste cuarțuri luminoase, multicolore; aici trebuie să folosim protecție solară în orice anotimp, deoarece este ca și cum am sta la plajă întinși pe mici oglinzi reflectorizante.

NORD-VEST – PENINSULA ASINARA

O zonă ce trebuie și vizitată primăvara, unde întinderile de flori galbene, nuanțe de albastru, fuchsia și turcoaz domină drumul spre Asinara și Insula Piana. Este printre cele mai pitorești locuri ale Mediteranei dar, în august, este aproape imposibil să pui piciorul în apă, pe plajele publice, înțesate de turiști. Printre numeroasele plaje care strălucesc în soare și vânt, în mijlocul vegetației luxuriante (aici cresc peste 678 de specii de plante), Cala Sabina este singura din parcul național Asinara în care mai puteți face baie, restul plajelor fiind protejate. Cei care sosesc aici sunt răsplătiți, însă, cu un spectacol unic: puteți vedea semiluna albă, de nisip, desenată sub apa turcoaz, în care oameni din întreaga lume, aproape religios, în tăcere, se aruncă în paradis... ♦

Infuzează-ți ziua cu zâmbete!
www.cadouri-inedite.ro



**INFUZOR
CEAI**



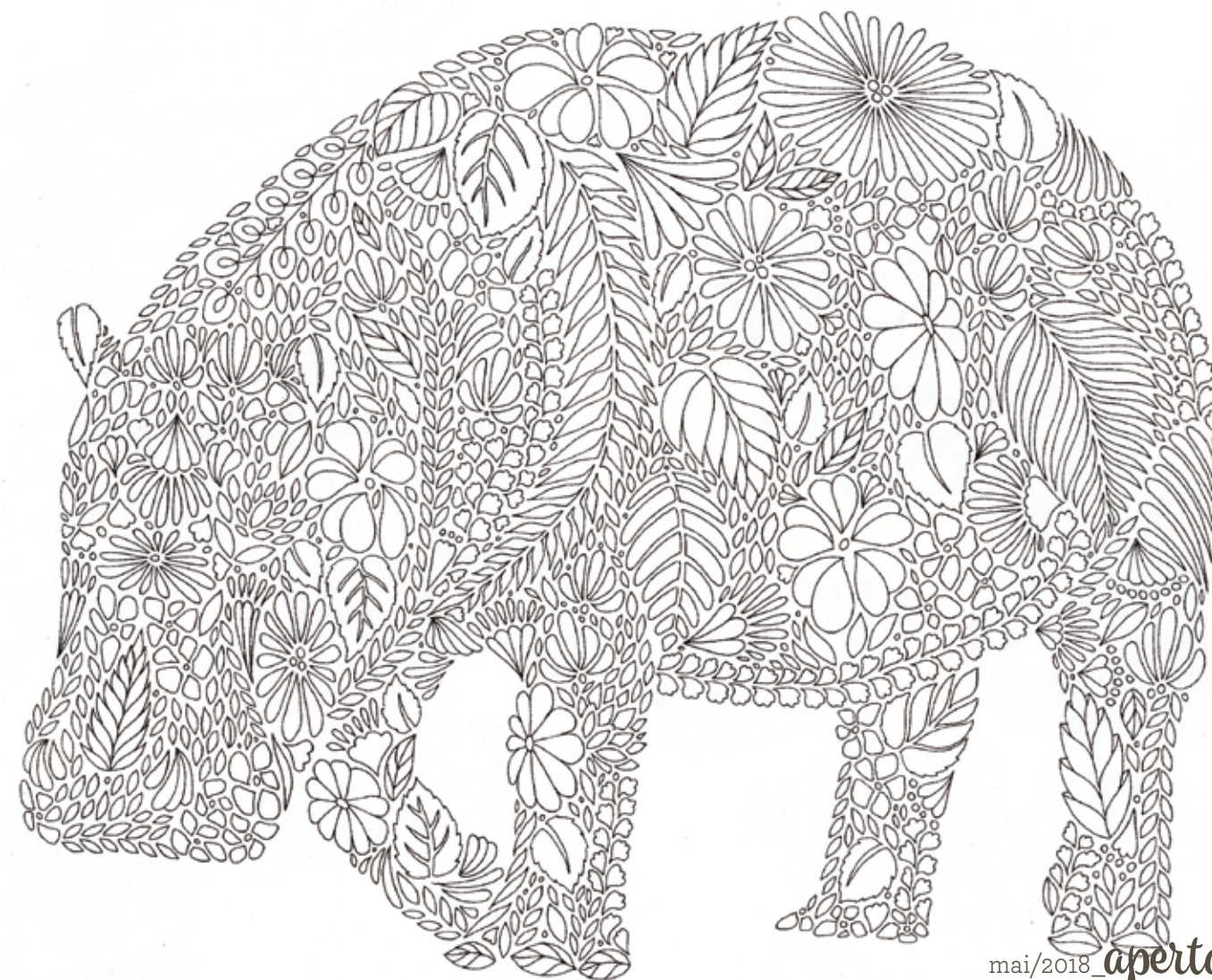


Line-Up
The Headliner

Nou

Colorează și relaxează-te

Printează (A4)
desenele
alăturate și
colorează-le
folosindu-ți
imaginația și
culorile preferate.



Ray

The ink performer



Made in Germany

Schneider  Write it